



ΔΗΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
& ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Διεθνές Συνέδριο

Ιωάννης Καποδίστριας ο οραματιστής

Επιστημονικές Συνεδρίες
Εκθέσεις | Ξεναγήσεις
Παρουσιάσεις Βιβλίων
Μουσικές Βραδιές

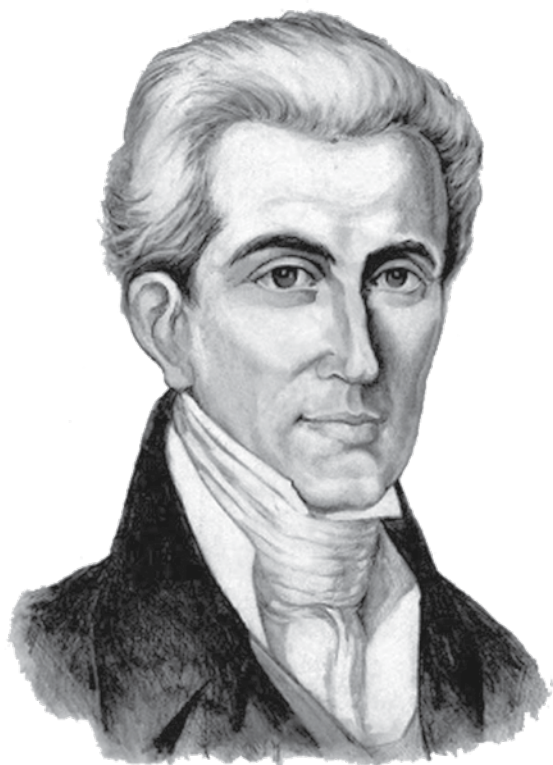


Κέρκυρα

Παρασκευή 8, Σάββατο 9 &
Κυριακή 10 Οκτωβρίου 2021

Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας





Φίλες και Φίλοι,
Αγαπητοί Σύεδροι,

Με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση, σας καλωσορίζω στο Συνέδριο «Ιωάννης Καποδίστριας, ο οραματιστής», το οποίο διοργανώνει ο Δήμος μας, στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821.

Το συνέδριο, αφιερωμένο στην εμβληματική προσωπικότητα του Πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας Ιωάννη Καποδίστρια, επιχειρεί να αναδείξει το τεράστιο έργο της μοναδικής αυτής προσωπικότητας που σφράγισε ανεξίτηλα την ιστορία της Ευρώπης, αναγέννησε την Ελλάδα μέσα από τις στάχτες της και τίμησε τη χώρα μας σε διεθνές επίπεδο.

Με σημείο συνάντησης, την Κέρκυρα, την Γενέτειρα Πόλη του Ιωάννη Καποδίστρια, διακεκριμένοι καθηγητές, λογοτέχνες, ιστορικοί και προσωπικότητες των γραμμάτων που έχουν μελετήσει τη ζωή και το έργο του, μας τιμούν με την παρουσία και τη συμμετοχή τους στο σημαντικό αυτό συνέδριο που φιλοδοξεί να φωτίσει την πορεία του Οικουμενικού Έλληνα και συγχρόνως να αναδείξει το όραμά του για μία Ευρώπη που οικοδομεί την συνύπαρξη και τον σεβασμό.

Ο Δήμος Κεντρικής Κέρκυρας, ως τόπος με έντονο πολιτισμικό αποτύπωμα, όπου διαχρονικά συναντώνται και δοκιμάζονται ιδέες, ρεύματα, άνθρωποι, τέχνες και πολιτισμοί, θεωρεί σημαντικό του χρέος να αποτίνει φόρο τιμής στο δικό του τέκνο, τον Κερκυραίο Ιωάννη Καποδίστρια!

Μέσα από τις εργασίες και τα πολιτιστικά δρώμενα του τριήμερου αυτού συνεδρίου, ευελπιστούμε να αναδείξουμε στοιχεία της ιδιαίτερης πολιτιστικής μας κληρονομιάς και να προσφέρουμε στους επισκέπτες μας νέες αναγνώσεις του τόπου μας. Να εμπνευστούμε από το έργο του Ιωάννη Καποδίστρια, να ενώσουμε τις δυνάμεις μας, και να δημιουργήσουμε ένα διευρυμένο δίκτυο επικοινωνίας, πολιτιστικών ανταλλαγών και συνεργασίας. Να αναζητήσουμε τρόπους δημιουργικής συνύπαρξης, ακολουθώντας τις αξίες και τα ιδανικά που πρέσβευε ο ίδιος, με τελικό στόχο την ενδυνάμωση της κοινωνίας των πολιτών.

Από τη θέση της Δημάρχου, νιώθω βαθιά συγκίνηση που έχω την τιμή να φιλοξενώ στην πόλη μας ένα τόσο σημαντικό συνέδριο, αφιερωμένο σε μια από τις σημαντικότερες πολιτικές προσωπικότητες της Νεότερης Ευρωπαϊκής Ιστορίας, και εύχομαι κάθε επιτυχία στις εργασίες του συνεδρίου.



Η Δήμαρχος Κεντρικής Κέρκυρας
και Διαποντίων Νήσων
Μερόπη – Σπυριδούλα Υδραίου



ΔΗΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Διεθνές Συνέδριο
«Ιωάννης Καποδίστριας, ο οραματιστής»

Παρασκευή 8, Σάββατο 9 & Κυριακή 10 Οκτωβρίου 2021
Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας

Σχεδιασμός συνεδρίου: Πέτρος Γάλλιας - Άννα Λυδάκη

* * * * *

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

17:30 Υποδοχή καλεσμένων και συμμετεχόντων

18:00 Καλωσόρισμα - Χαιρετισμοί

Παρουσίαση από τη Δημοσιογράφο / Παρουσιάστρια /
Παραγωγό ντοκιμαντέρ **Ίνα Ταράντου**

Χαιρετισμός από τη Δήμαρχο Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων
Μερόπη Υδραίου

Χαιρετισμοί από τους:

Εκπρόσωπο της Ελληνικής Κυβέρνησης και του Πρωθυπουργού
Κυριάκου Μητσοτάκη, Υπουργό Εσωτερικών **Μάκη Βορίδη**

Περιφερειάρχη Ιονίων Νήσων **Ρόδη Τσαγκαροπούλου Κράτσα**

Βουλευτή Κέρκυρας της Νέας Δημοκρατίας **Στέφανο Γκίκα**

Βουλευτή Κέρκυρας του ΣΥΡΙΖΑ **Αλέξανδρο Αυλωνίτη**

Βουλευτή Κέρκυρας του ΚΙΝΑΛ **Δημήτρη Μπιάνκη**

Δήμαρχο του Piran-Pirano **Đenio Zadkovič**

Αναπληρωτή Δήμαρχο του Koper-Capodistria **Mario Steffè**

Αναπληρώτρια Δήμαρχο του Ankarani-Ancarano **Barbara Švagelj**

Αναπληρώτρια Δήμαρχο της Izola-Isola **Agnese Babič**

Χαιρετισμός από την Αντιδήμαρχο Πολιτισμού **Χρυσούλα Τόμπρου**

Κήρυξη έναρξης Συνεδρίου

από τη Δήμαρχο Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων
Μερόπη Υδραίου

19:00 Έναρξη Συνεδρίου

Παρουσίαση Ομιλητών Συνεδρίου εκ μέρους της Οργανωτικής Επιτροπής
Πέτρος Γάλλιας

Πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού
CID UNESCO / Χορογράφος / Σκηνοθέτης / Διδάσκων στο Τμήμα
Θεατρικών Σπουδών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Χαιρετισμός του Επίτιμου Προέδρου της Επιστημονικής Επιτροπής
Αναστάσιου - Ιωάννη Μεταξά

Τακτικού Μέλους της Ευρωπαϊκής Διεπιστημονικής Ακαδημίας
Επίτιμου Καθηγητή Πανεπιστημίων.

Ομιλία του Προέδρου της Επιστημονικής Επιτροπής
Θάνου Βερέμη

Αντιπροέδρου του Δ.Σ. ΕΛΙΑΜΕΠ

Ομότιμου Καθηγητή στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας
Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

*Από την προνεωτερικότητα του 1821 ως τη νεωτερικότητα του
Καποδίστρια*

20:00 Μουσική εκδήλωση αφιέρωμα στον Ιωάννη Καποδίστρια

Το κουαρτέτο εγχόρδων **ION Ensemble** με τους **Ειρήνη Αρακλειώτη**
(βιολί) **Αμβρόσιο Βλαχόπουλο** (τσέλο), **Σπύρο Γρηγορόπουλο** (βιόλα)
και **Ρεντόνα Κόλλα** (βιολί) σε έργα της εποχής του Καποδίστρια.

* * * * *

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

Α' Συνεδρία: 10:00 – 10:45

Η ευρωπαϊκή συγκυρία

Πρόεδρος: **Ιάκωβος Μιχαηλίδης**

Καθηγητής Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας και
Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης.

Στέλιος Αλεφαντής / Πολιτικός Επιστήμονας – Διεθνολόγος / Διδάκτωρ
Πολιτικών Επιστημών - Διεθνών Σχέσεων του Παντείου Πανεπιστημίου
Κοινωνικών & Πολιτικών Επιστημών.

Ιωάννης Καποδίστριας και Ευρώπη του Συνεδρίου της Βιέννης:

*Η διεθνής συνεννόηση αντιμέτωπη με τις ευρωπαϊκές προκλήσεις και
το ελληνικό ζήτημα*

Στέφανος Καβαλλιεράκης / Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου.

Ο Καποδίστριας και ο ευρωπαϊκός ριζοσπαστισμός. Από την Εταιρεία Στοιχειώδους Εκπαίδευσης στη Φιλική Εταιρεία

Δημήτριος Γ. Μεταλληνός / Διδάκτωρ του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου / Διδάσκων στο τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Ο Ευρωπαίος Ιωάννης Καποδίστριας

10:45 Συζήτηση με το κοινό

11:00 – 11:15 Διάλειμμα

Β' Συνεδρία: 11:15 – 12:00

Θέσεις και αντιθέσεις

Πρόεδρος: **Θάνος Βερέμης**

Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. ΕΛΙΑΜΕΠ

Ομότιμος Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Γιώργος Γεωργής / Κοσμήτορας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου.

Ο Κυβερνήτης και ο Μεγάλος Βεζίρης. Καποδίστριας - Κιουταχής. Αλληλογραφία και αμοιβαία εκτίμηση

Ιάκωβος Μιχαηλίδης / Καθηγητής Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ο Ιωάννης Καποδίστριας και η Φιλική Εταιρεία

Λένα Διβάνη / Καθηγήτρια Διπλωματικής Ιστορίας στο Τμήμα Νομικής της Σχολής Νομικών Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αθηνών / Συγγραφέας.

Ποιος σκότωσε τον Ιωάννη Καποδίστρια;

12:00 Συζήτηση με το κοινό

12:15 – 12:30 Διάλειμμα

Γ' Συνεδρία: 12:30 – 13:30
Σκιαγραφώντας τον Καποδίστρια

Πρόεδρος: Νικόλαος Καραπιδάκης
Διδάκτωρ ιστορίας του Πανεπιστημίου της Σορβόνης / Βραβείο της Ακαδημίας
Αθηνών / Καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Καρολίνα Μέρμηγκα / Συγγραφέας.
Είναι παντού και πουθενά

Μιχάλης Πολίτης / Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Ξένων
Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου.
Ο Ιωάννης Καποδίστριας μέσα από τα κείμενα του Κερκυραίου
πολεοδόμου Σταμάτη Βούλγαρη

Κώστας Σουέρεφ / Διδάκτωρ Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής
Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης / Επίτιμος
Έφορος Αρχαιοτήτων.
Ι. Α.-Μ. Καποδίστριας: Η σκιά του πατέρα και της Πλατυτέρας

Πολυξένη Αδάμ-Βελένη / Αρχαιολόγος / Θεατρολόγος / Γενική
Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς / Επίτιμη
διδάκτορας του Πανεπιστημίου της Σορβόνης.
Αστέριος Πελέκης / Σκηνοθέτης / Ηθοποιός / Θεατρολόγος.
Ιωάννης Καποδίστριας, στα βήματα ενός μεγάλου ηγέτη.
Δραματουργική και εκπαιδευτική προσέγγιση μιας κορυφαίας
προσωπικότητας της Ελληνικής Επανάστασης

13:30 Συζήτηση με το κοινό

13:45 Μετάβαση στην Πινακοθήκη
Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας & Διαποντίων Νήσων



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΔΗΜΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

Επετειακή έκθεση «**Στην Ηχώ του Αγώνα**»
Ξενάγηση από τον Ιστορικό και Διευθυντή της Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας
Δημήτρη Ζυμάρη

14:30 **Μετάβαση στο Μουσείο Χαρτονομισμάτων Ιονικής Τραπέζης - Alpha Bank**



Ξενάγηση από τον Υπεύθυνο Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Μουσείου
Κωνσταντίνο Χριστόπουλο

17:00 **Παρουσίαση βιβλίου**



Σε συνεργασία με την **Αναγνωστική Εταιρεία Κερκύρας**
και το **Ίδρυμα Διεθνών Νομικών Μελετών Καθηγητού Ηλία Κρίστη**
παρουσίαση του συλλογικού τόμου

Ιωάννης Καποδίστριας – Διεθνείς Θεσμικές και Πολιτικές Προσεγγίσεις (1800-1830)
από τους επιμελητές του τόμου:

Στέλιο Αλειφαντή / Πολιτικό Επιστήμονα - Διεθνολόγο,
Διδάκτορα Πολιτικών Επιστημών - Διεθνών Σχέσεων του Παντείου
Πανεπιστημίου Κοινωνικών & Πολιτικών Επιστημών.

Αναστασία Σαμαρά-Κρίστη / Πρόεδρος του Ιδρύματος Διεθνών Νομικών
Μελετών Καθηγητού Ηλία Κρίστη / Νομικό Σύμβουλο / Επίτιμη Δικηγόρο
Αθηνών / Δικηγόρο Μονάχου

Σοφία Μωραϊτή / Διδάκτορα Φιλοσοφίας / πρώην Καθηγήτρια
γαλλικής γλώσσας, πολιτισμού, μετάφρασης και ορολογίας ΔΕΓ
Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και Εθνικού Κέντρου
Δημόσιας Διοίκησης / πρ. μέλος ΣΕΠ του Ελληνικού Ανοικτού
Πανεπιστημίου, Γενική Γραμματέα της Εθνικής Εταιρείας των Ελλήνων
Λογοτεχνών.

και τους

Στυλιανό Πολίτη / Αντιναύαρχο ε.α. / Διδάκτορα Διεθνούς Δικαίου του
Γενικού Τμήματος Δικαίου του Παντείου Πανεπιστημίου.

Ευάγγελο Παπούλια / Διδάκτορα Κλασικής Αρχαιολογίας στο γνωστικό
αντικείμενο της Διαχείρισης Πολιτισμικής Κληρονομιάς / Προϊστάμενο
Τμήματος Μουσείων & Ιστορικών Αρχείων ΕΚΠΑ.

Νικόλαο Κ. Κουρκουμέλη / Υποστράτηγο εα / Διδάκτορα Ιστορίας
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Δ' Συνεδρία: 18:30 – 19:15
Άλλες ματιές / Αναλύσεις και ερμηνείες

Πρόεδρος: Γιώργος Γεωργής
Κοσμήτορας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, Τεχνών και Ανθρωπιστικών
Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου.

Ανδρέας Κούκος / Ιστορικός / Πρόεδρος Δ.Σ. της Εταιρείας Μελέτης
Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας - Ιωάννης Καποδίστριας
*Η αναστολή του Συντάγματος της Τροιζήνας από τον Ιωάννη
Καποδίστρια (Ιανουάριος 1828): προσεγγίσεις, αμφισβητήσεις και
ερωτήματα*

Βασίλης Καραποστόλης / Ομότιμος Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας
και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών
Ένας νους που δεν αγορεύει

Άννα Λυδάκη / Ομότιμη Καθηγήτρια Μεθοδολογίας της Ποιοτικής
Έρευνας στις Κοινωνικές Επιστήμες στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του
Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών Αθηνών.
*Παράδοση και νεωτερικότητα στον λαϊκό πολιτισμό την εποχή του
Καποδίστρια*

19:15 Συζήτηση με το κοινό

Ε' Συνεδρία: 19:30 – 20:15
Το όραμα για την παιδεία

Πρόεδρος: Αναστάσιος - Ιωάννης Μεταξάς
Τακτικό Μέλος της Ευρωπαϊκής Διεπιστημονικής Ακαδημίας
Επίτιμος Καθηγητή Πανεπιστημίων.

Νικόλαος Κ. Κουρκουμέλης / Υποστράτηγος εα / Διδάκτωρ Ιστορίας
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
*Η Παιδεία ως δημόσιο αγαθό, στο επίκεντρο των οραματισμών του
Ιωάννη κόμη Καποδίστρια*

Θανάσης Χρήστου / Καθηγητής Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας του
Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
*Ο Κυβερνήτης Ιωάννης Καποδίστριας και η στρατηγική προοπτική
της εκπαιδευτικής του πολιτικής*

20:15 Συζήτηση με το κοινό

20:30 Μουσική εκδήλωση

Μελοποιημένη ποίηση του Διονυσίου Σολωμού

Μαρία Ευθυμίου / Καθηγήτρια Ιστορίας στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
Ιωάννης Καποδίστριας. Ένας “ετερόχθων” στο τιμόνι ενός διχασμένου λαού



Ορχήστρα Εγχόρδων του Ωδείου Κέρκυρας

Βιολιά: Ίσις- Ηλιάνα Βλαχοπούλου, Βασίλης Δαλαμπέλας, Ρεντόνα Κόλα, Μιχαήλ Κολοκοτρώνης, Μυρτώ Λειβαδιώτη, Ρετζίνα Νούνε, Ελσύνη Παπαδοπούλου, Κωστής Παπαμιτσάκης / Βιόλα: Μάριος Δαπέργολας / Βιολοντσέλα: Ρέα - Ελισάβετ Βλαχοπούλου, Νικόλη Γαούτση / Κοντραμπάσο: Κωνσταντίνα Τσουκαλά

Σολίστ: Φλώρα Κλήμη (Βιολί), Εύα Πάπα – Σπύρος Γρηγορόπουλος (βιόλα), Αμβρόσιος Βλαχόπουλος (βιολοντσέλο), Νίκος Πουλής (Μαντολίνο)

Μουσική διεύθυνση: Κίμωνας Χυτήρης
Σολίστ: Άννα Στυλιανάκη και Παντελής Κοντός

Παρουσίαση, απαγγελία: Πέτρος Γάλλιας και Ίνα Ταράντου

* * * * *

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

09:30 Μετάβαση στο Μουσείο Καποδίστρια



**ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ**

10:00 Ξεναγήση από την Επιμελήτρια του Μουσείου **Ντάρια Κοσκόρου**

11:00 Επιστροφή στο Δημοτικό Θέατρο

11:30 Παρουσίαση βιβλίου
Giovanni Vale
Repubblica di Venezia - Extinguished Countries
(1η παρουσίαση στην Ελλάδα)

Συζήτηση με θέμα:

Ελλάδα και Ιταλία, πολιτιστικός τουρισμός ή τουριστικός πολιτισμός;

Giovanni Vale / Συγγραφέας / Δημοσιογράφος / Ανταποκριτής για τα Βαλκάνια / Ιδρυτής του "Extinguished Countries".

Alberto Cotrona / Cultural manager / Ιδρυτής της "Myth Euromed" / Σύμβουλος της Περιφέρειας του Βένετο (Regione Veneto) της Ιταλίας σε έργα εδαφικής συνεργασίας με εξειδίκευση στις ελληνοϊταλικές σχέσεις.

Patrizio Nissirio / Δημοσιογράφος και ανταποκριτής της ANSA (Κρατικό Πρακτορείο Ειδήσεων Ιταλίας) / Αρχισυντάκτης της ANSAmed / Διδάκτωρ Αμερικανικών Σπουδών / Συγγραφέας.

ΣΤ' Συνεδρία: 12:30

Παρακαταθήκη

Πρόεδρος: **Ηλίας Γιαζένης**

Ιστορικός / Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας της Βυζαντινής Παιδείας / Αντιπρύτανης Οικονομικών, Φοιτητικής Μέριμνας και Διασφάλισης Ποιότητας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Ναταλία Καποδίστρια / Ηθοποιός / Σκηνοθέτης / Απόγονος της Οικογένειας Καποδίστρια.

Το «αν» της δολοφονίας ή το «πώς» του οράματος;

Ντάρια Κοσκόρου / Διευθύντρια και Επιμελήτρια του Μουσείου Καποδίστρια / Απόγονος της Οικογένειας Καποδίστρια.

Προσεγγίζοντας τον Ιωάννη Καποδίστρια μέσα από το Μουσείο Καποδίστρια

Τένια Ρηγάκου / Έφορος Αρχαιοτήτων Κέρκυρας.

Έργα θρησκευτικής τέχνης της οικογένειας Καποδίστρια: Από την επτανησιακή στη ρωσική τέχνη.

13:15 Συζήτηση με το κοινό

13:30 **Μετάβαση στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Κέρκυρας**
Ξενάγηση από την Έφορο Αρχαιοτήτων
Τένια Ρηγάκου

14:15 **Μετάβαση στο Μουσείο Αντιβουνιώτισσας**
Ξενάγηση από την Έφορο Αρχαιοτήτων
Τένια Ρηγάκου

17:00 Ωδή στον Ιωάννη Καποδίστρια

Το κουνιτέτο χάλκινων πνευστών, **Τάσος Ασπιώτης** (τρομπέτα), **Σπύρος Θύμης** (τούμπα), **Κωνσταντίνος Κοσκινάς** (κόρνο), **Διονύσης Μαρτίνης** (τρομπέτα), **Σπύρος Ρουβάς** (τρομπόνι) και σολίστ τον **Παντελή Κοντό**, ερμηνεύουν την “**Ωδή στον Ιωάννη Καποδίστρια**” σε στίχους του **Γιώργου Σκλαβούνου** και μουσική του **Σπύρου Ρουβά**.

Γιώργος Σκλαβούνος / Ιστορικός / Μελετητής.

Οι προσλήψεις του Ιωάννη Καποδίστρια και τα κατά συνθήκη ψεύδη που τον ακολούθησαν και τον ακολουθούν

Ζ' Συνεδρία: 17:30 – 18:15

Αποτυπώματα

Πρόεδρος: **Μανόλης Δρακάκης**

Επίκουρος Καθηγητής Αρχαιονομίας / Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας / Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Έλενα Ράπτη / Διδάκτωρ Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου/ Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ιωάννης Καποδίστριας (1776 – 1831): Ο άνθρωπος, ο διπλωμάτης, ο Άγιος της πολιτικής

Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος / Καθηγητής Δημιουργικής Γραφής και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
Η Επανάσταση του 1821 στα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γυμνασίου και Λυκείου.

Χάρης Ξανθουδάκης / Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου / Διευθυντής του Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών.

Μια μεγάλη μουσική μεταρρύθμιση

18:15 Συζήτηση με το κοινό

18:30 Συμπεράσματα Συνεδρίου από τον Πρόεδρο της Επιστημονικής Επιτροπής **Θάνο Βερέμη**, Αντιπρόεδρο του Δ.Σ. ΕΛΙΑΜΕΠ Ομότιμο Καθηγητή στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

19:00 Απόδοση τιμητικών πλακετών στους συνέδρους και τους πνευματικούς φορείς του νησιού



Αναγνωστική Εταιρία Κερκύρας
(έτος ίδρυσης 1836)
Πρόεδρος **Θανάσης Μακρής**



Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας - Παλαιά
(έτος ίδρυσης 1840)
Πρόεδρος **Σπύρος Παδοβάς**



Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος
(έτος ίδρυσης 1890)
Πρόεδρος **Ιωάννης Τριβιζάς**



Ωδειον Κερκύρας
(έτος ίδρυσης 1894)
Πρόεδρος **Γεώργιος Χυτήρης**



Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών - Μουσείο Σολωμού
(έτος ίδρυσης 1953)
Πρόεδρος **Περικλής Παγκράτης**



Φιλαρμονική Ένωση Κέρκυρας "Καποδίστριας"
(έτος ίδρυσης 1980)
Πρόεδρος **Χάρης Ζερβός**



Χορωδία Κέρκυρας
(έτος ίδρυσης 1980)
Πρόεδρος **Τάκης Μεταλληνός**



Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας "Σαν Τζιάκομο"
(έτος ίδρυσης 1981)
Πρόεδρος Τριμελούς Επιτροπής
Δημήτρης Γ. Μεταλληνός



Ιόνιο Πανεπιστήμιο
(έτος ίδρυσης 1984)
Πρύτανης **Ανδρέας Φλώρος**

Κήρυξη λήξης Συνεδρίου
από τη Δήμαρχο Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων
Μερόπη Υδραίου

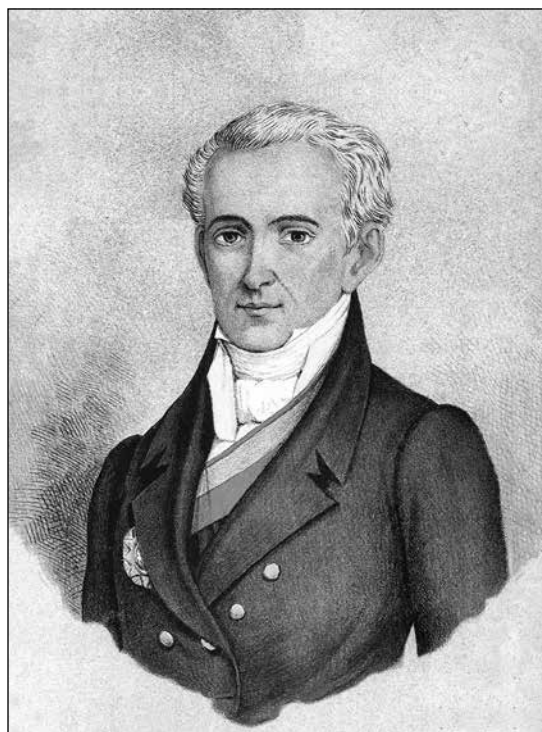
19:30 Μουσική εκδήλωση αφιέρωμα στον Ιωάννη Καποδίστρια

Francesco Scalora / Υπότροφος Ερευνητής του Κέντρου Ελληνικών Πουδών του Πανεπιστημίου του Harvard.

La Rivoluzione greca e il movimento filellenico italiano (Η Ελληνική Επανάσταση και το ιταλικό φιλελληνικό κίνημα)

Άριες και τραγούδια της εποχής του Καποδίστρια από τη **Βασιλική Καραγιάννη**. Στο πιάνο ο **Θανάσης Αποστολόπουλος**.

Η εσάρπα που φοράει η Βασιλική Καραγιάννη, είναι της **Μαρίας Κάλλας**, ευγενική παραχώρηση του **Νίκου Χαραλαμπίου** από την ιδιωτική του συλλογή.



Περιλήψεις ομιλιών

Στέλιος Αλειφαντής / Πολιτικός Επιστήμονας – Διεθνολόγος / Διδάκτωρ Πολιτικών Επιστημών - Διεθνών Σχέσεων του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών & Πολιτικών Επιστημών.

Ιωάννης Καποδίστριας και Ευρώπη του Συνεδρίου της Βιέννης: Η Διεθνής Συνεννόηση αντιμέτωπη με τις Ευρωπαϊκές Προκλήσεις και το Ελληνικό ζήτημα

Ο Ι. Καποδίστριας ήταν άνθρωπος της πράξης. Ο πατριωτικός χαρακτήρας της δεν ήταν απλά μια διάσταση της δράσης του, ήταν ο καθοριστικός πολιτικός σκοπός της. Αυτός ο σκοπός βρισκόταν στο θεμέλιο του ευρωπαϊκού οράματος του. Η ένταξη στην ρωσική διπλωματική υπηρεσία τον έφερε εντός του διεθνούς κέντρου λήψης αποφάσεων, το οποίο καθόρισε την μετα-Ναπολεόντεια ευρωπαϊκή τάξη πραγμάτων και την τύχη των Οθωμανικών κτήσεων. Αντιλαμβάνεται εγκαίρως τις προκλήσεις της Διεθνούς Ρευστότητας λόγω αφενός των πιέσεων για φιλελεύθερες εσωτερικές μεταρρυθμίσεις και αφετέρου των πιέσεων εθνικής χειραφέτησης που απορρέουν από τα δύο κορυφαία διεθνή ζητήματα του Συνεδρίου της Βιέννης (1815), οι ρυθμίσεις των οποίων ο Καποδίστριας πρόβλεψε ότι θα ανατραπούν: το Γερμανικό και Ανατολικό ζήτημα. Ο Ι. Καποδίστριας, εκτιμώντας την σημασία της Διεθνούς Συνεννόησης ως αποφυγή της πολεμικής ρήξης των Μ. Δυνάμεων, πρόκρινε την υπέρβαση των εθνικών πιέσεων στο πλαίσιο ενός νέου ευρωπαϊκού συστήματος με ένταξη και των μικρών κρατών. Ο Ι. Καποδίστριας ήταν κατεξοχήν αυτός που κατανόησε ουσιαστικά την δυναμική της Διεθνούς Ρευστότητας, διείδε τις ευκαιρίες που παρείχαν οι μεταβαλλόμενες ισορροπίες για το ευρωπαϊκό γίνεσθαι και παράλληλα επεξεργάστηκε μια πολιτική στρατηγική του ελληνικού ζητήματος. Με τρόπο μοναδικό αντιλήφθη έγκαιρα τόσο τον ιδιαίτερο διεθνή ρόλο της Ρωσίας, όσο και της Ελληνικής Επανάστασης ως διεθνή δρώντα στις ευρωπαϊκές εξελίξεις και εξαρχής επιχείρησε να τοποθετήσει το Ελληνικό ζήτημα ως μέρος αυτών των ισορροπιών, διαβλέποντας τελικά ότι αυτό θα καταστεί αντικείμενο Διεθνούς Συνεννόησης. Για τρεις δεκαετίες ο Ι. Καποδίστριας, από οποιαδήποτε θέση κι αν βρέθηκε, με επιμονή και συνέπεια σταθερά προωθούσε αυτήν την πολιτική στρατηγική ελληνικής χειραφέτησης ως αναπόσπαστο μέρος διαδικασιών Διεθνούς Συνεννόησης.

Πολυξένη Αδάμ-Βελένη / Αρχαιολόγος / Θεατρολόγος / Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς / Επίτιμη διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Σορβόνης.

Αστέριος Πελέκης / Σκηνοθέτης / Ηθοποιός / Θεατρολόγος.

Ιωάννης Καποδίστριας, στα βήματα ενός μεγάλου ηγέτη.

Δραματουργική και εκπαιδευτική προσέγγιση μιας κορυφαίας προσωπικότητας της Ελληνικής Επανάστασης

Στην ανακοίνωση παρουσιάζεται το τρίπτυχο έκθεσης, εκπαιδευτικού προγράμματος και θεατρικού έργου - που γράφτηκε ειδικά για τη συγκεκριμένη δράση- με αφορμή τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση και αποτελεί παραγωγή της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού. Αναλύεται όλη η προβληματική που μας απασχόλησε για την επιλογή των βασικότερων σταθμών στη ζωή του μεγάλου ηγέτη κατά τη συγγραφή και σκηνοθεσία του

έργου, για την επιλογή των κειμένων της έκθεσης και τη συγκρότηση του εκπαιδευτικού προγράμματος για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Πρόκειται για μια προσπάθεια ανάγνωσης από νέα οπτική της ζωής του μεγάλου αυτού άνδρα, με σημαντικές ανέκδοτες ιστορικές πληροφορίες. Ένα οδοιπορικό στη ζωή του σπουδαίου πολιτικού, με στάσεις στα σημαντικότερα γεγονότα και τις σημαντικότερες γυναικείες μορφές, που συνάντησε στη διαδρομή του.

Θάνος Βερέμης / Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. ΕΛΙΑΜΕΠ / Ομότιμος Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Από την προνεωτερικότητα του 1821 ως την νεωτερικότητα του Καποδίστρια

Η επανάσταση αρχίζει μέσα σε συνθήκες κοινωνικού κατακερματισμού. Ο τοπικισμός και η οικογενειοκρατία δεν διευκολύνουν την ενότητα της παλιγγενεσία. Σταδιακά και μετά από σοβαρούς εμφυλίους οι Έλληνες αποκτούν έναν ηγέτη και ένα συγκεκριμένο νεωτερικό κράτος.

Γιώργος Γεωργής / Κοσμήτορας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Νεάπολης, Πάφου.

Ο Κυβερνήτης και ο Μεγάλος Βεζύρης. Καποδίστριας - Κιουταχής. Αλληλογραφία και αμοιβαία εκτίμηση

Ο Ιωάννης Καποδίστριας, μέγας διπλωμάτης, αφού πέτυχε την πλήρη ανεξαρτησία της Ελλάδας στράφηκε προς την εγκαθίδρυση φιλικών σχέσεων με την όμορο Οθωμανική Αυτοκρατορία. Θεωρούσε την ειρηνική συνύπαρξη των δύο επικρατειών ως «βάσιν προς ειρηνοποίησιν της Ανατολής».

Ο Μεχμέτ Ρεσίτ Κιουταχής υπήρξε μια από τις σημαντικότερες πολιτικές και στρατιωτικές φυσιογνωμίες της Αυτοκρατορίας. Απέκτησε τεράστια αίγλη ως πορθητής του Μεσολογγίου και ως Μεγάλος Βεζύρης ανέλαβε την καταστολή της Επανάστασης στη Στερεά Ελλάδα.

Καποδίστριας και Κιουταχής ήλθαν σε επικοινωνία από το 1830 για τη διαμόρφωση ενός διαύλου επικοινωνίας για την αντιμετώπιση των προβλημάτων στα σύνορα, της ληστείας και της διάθεσης των οθωμανικών κτημάτων στην Αττική. Αντάλλαξαν σειρά επιστολών και το 1831 ο Καποδίστριας απέστειλε προς τον Κιουταχή διπλωματική αποστολή για τη σύναψη συμφωνίας. Η δολοφονία του Κυβερνήτη διέκοψε την πρώτη προσπάθεια εγκαθίδρυσης ελληνοτουρκικών σχέσεων.

Μέσα από τις επιστολές διακρίνει κανείς τη διπλωματική αβρότητα, το σεβασμό προς το πρόσωπο του Κυβερνήτη και την αμοιβαία εκτίμηση ανάμεσα σε δύο άνδρες.

Λένα Διβάνη / Καθηγήτρια Διπλωματικής Ιστορίας στο Τμήμα Νομικής της Σχολής Νομικών Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αθηνών / Συγγραφέας.

Ποιος σκότωσε τον Ιωάννη Καποδίστρια;

Όταν ο Καποδίστριας ανέλαβε το βαρύ καθήκον να είναι ο πρώτος κυβερνήτης της Ελλάδας δεν ήξερε πολλά πράγματα γι αυτήν. Καταγόταν από τα ενετοκρατούμενα Επτάνησα, ήταν ευγενής, πολύ μορφωμένος με διεθνή καριέρα. Η αγροτική, "αγράμματη" Ελλάδα της εποχής του ήταν άγνωστη. Άγνωστοι επίσης 'του ήταν πολλοί από τους πρωταγωνιστές της επανάστασης, όπως και τα ήθη και τα έθιμα της εποχής και του τόπου. Οι κινήσεις του στην πολιτική αρένα υπαγορευόταν από τις αδιαπραγμάτευτες αρχές και τον πατριωτισμό του αλλά δεν είχαν την ευελιξία που ήταν απαραί-

τητη για να επιβιώσει ένας ηγέτης σε μια τόσο δύσκολη, εμφυλιακή ατμόσφαιρα. Εξ ου και γεννάται το ερώτημα αν ο Καποδίστριας δολοφονήθηκε ή "αυτοκτόνησε".

Μαρία Ευθυμίου / Καθηγήτρια Ιστορίας στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Ιωάννης Καποδίστριας. Ένας "ετερόχθων" στο τιμόνι ενός διχασμένου λαού

Ο Ιωάννης Καποδίστριας υπήρξε άνθρωπος οράματος και αξιών. Ήρθε στον ελληνικό χώρο έτοιμος να αντιμετωπίσει, ως Κυβερνήτης, τις πολλές και μεγάλες δυσκολίες της διοίκησης ενός λαού που μόλις έβγαине από μακρές συγκρούσεις με τους Οθωμανούς, αλλά και μεταξύ του. Σε αυτό το ασταθές τοπίο, εκείνος προέταξε την ανάπτυξη της γεωργίας και της πρωτογενούς παραγωγής, καθώς και την ανάπτυξη της παιδείας, τόσο εγκύκλιας όσο και τεχνικής, με ιδιαίτερη φροντίδα για τα φτωχά, απαίδευτα στρώματα.

Στέφανος Καβαλλιεράκης / Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου / Διευθυντής Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών – Ίδρυμα Βούρου - Ευταξία.

Ο Καποδίστριας και ο ευρωπαϊκός ριζοσπαστισμός. Από την εταιρεία Στοιχειώδους Εκπαίδευσης στη Φιλική Εταιρεία

Ένα οδοιπορικό στην Ευρώπη μετά το τέλος των Ναπολεόντειων πολέμων και μέχρι την κήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης και η πορεία του Καποδίστρια μέσα στο κόσμο του Ευρωπαϊκού ριζοσπαστισμού όπως αυτός αναπτύσσεται παράλληλα με εκείνο των Αυτοκρατοριών. Οι επιρροές του αλλά και η συμβολή του στη συγκρότηση αυτού του κόσμου που θα παίξει το ρόλο του στην Ελληνική Επανάσταση του 1821.

Ναταλία Καποδίστρια / Ηθοποιός / Σκηνοθέτης / Απόγονος της Οικογένειας Καποδίστρια.

Το "αν" της δολοφονίας ή το "πώς" του οράματος;

"... Σημασία δεν έχει το τι θα γινόταν «αν» ο Καποδίστριας -σε σχέση με το έργο που είχε δεσμευτεί απέναντι στον Ελληνικό λαό - είχε ζήσει έστω λίγο ακόμα, αλλά το «πώς» το έργο αυτό μπορεί -έστω και σήμερα- να προχωρήσει."

Βασίλης Καραποστόλης / Ομότιμος Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ένας νους που δεν αγορεύει

Στην ομιλία αυτή ετέθησαν δυο ζητήματα. Πρώτον η αντιστοιχία ανάμεσα στις ανάγκες του νέου ελληνικού κράτους, μετά τη λήξη της επανάστασης του '21, και στο πνεύμα της διακυβέρνησης που εκπροσωπούσε ο Καποδίστριας. Ως προς αυτό σημειώθηκε ότι για το νέο κράτος η έμφαση που δόθηκε από τον πρώτο κυβερνήτη της χώρας στον σχεδιασμό, την οργάνωση και κυρίως την τελεσφορία των δημοσίων έργων ήταν ό,τι πιο απαραίτητο και ζωτικό, με δεδομένο τη σύγχυση, την αδημονία και τις αβεβαιότητες στις οποίες είχε περιπέσει ο πληθυσμός. Ακριβώς όμως η αδημονία και η αβεβαιότητα εμπόδισαν τον λαό να δεχθεί ότι στο εξής ένα μέρος της ενέργειάς του έπρεπε να υποταχθεί σε απρόσωπους μηχανισμούς. Η λαϊκή διάνοια ανέδρασε στην αναγκαιότητα των μηχανισμών. Ουσιαστικά επρόκειτο για ένα πρόβλημα διαπαιδαγώγησης. Αλλά η διαπαιδαγώγηση απαιτεί τον εξηγητικό λόγο, και ο Καποδίστριας

δεν είχε χρόνο παρά μόνο για να πράττει και όχι για να επεξηγεί και να πείθει. Κι εκεί ορθώθηκε βίαια το φράγμα στην υψηλόφρονα πολιτική του.

Ντάρια Κοσκόρου / Διευθύντρια και Επιμελήτρια του Μουσείου Καποδίστρια / Απόγονος της Οικογένειας Καποδίστρια.

Προσεγγίζοντας τον Ιωάννη Καποδίστρια μέσα από το Μουσείο Καποδίστρια

Στην ανακοίνωση αυτή με επίκεντρο την ιστορική συλλογή του Μουσείου Καποδίστρια θα επιχειρηθεί μία συνοπτική παρουσίαση της ζωής και του έργου του Ι. Καποδίστρια, αναδεικνύοντας τη διαχρονικότητα των βασικών αξιών και οραμάτων του.

Η συλλογή του Μουσείου φέρει κι ένα ιδιαίτερο συμβολικό βάρος, καθώς ορισμένα αντικείμενα σχετίζονται με συγκεκριμένα ιστορικά γεγονότα, πρόσωπα, και επιτεύγματα τα οποία στο πλαίσιο της εισήγησης θα λειτουργήσουν κι ως σημεία κατανόησης της προσφοράς του Ι. Καποδίστρια στην Ελλάδα και την Ευρώπη.

Ανδρέας Κούκος / Ιστορικός / Πρόεδρος Δ.Σ. της Εταιρείας Μελέτης Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας - Ιωάννης Καποδίστριας

Η αναστολή του Συντάγματος της Τροιζήνας από τον Ιωάννη Καποδίστρια (Ιανουάριος 1828): προσεγγίσεις, αμφισβητήσεις και ερωτήματα

Τον Ιανουάριο του 1828 ο Ιωάννης Καποδίστριας φθάνει στην Αίγινα και αναλαμβάνει τα καθήκοντα του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδος. Οι στιγμές είναι κρίσιμες και τραγικές μαζί. Ελάχιστα τετραγωνικά χιλιόμετρα γης είναι το ελεύθερο ελληνικό κράτος, ο Ιμπραήμ καταστρέφει τα πάντα στην Πελοπόννησο και δεν υπάρχει η παραμικρή οργάνωση ελληνικής πολιτείας. Ο Καποδίστριας καταλαβαίνει ότι πρέπει άμεσα να πάρει 'σκληρές αποφάσεις'. Ζητάει την προσωρινή αναστολή του Συντάγματος της Τροιζήνας και θέτει τους βουλευτές προ των ευθυνών τους. Ποιοι είναι οι λόγοι της δραματικής αυτής απόφασης; Τι θέλει να πετύχει ο Καποδίστριας θέτοντας στο περιθώριο το Σύνταγμα; Η Βουλή αυτοδιαλύεται και ενισχύονται προσωρινά οι εξουσίες του Κυβερνήτη. Δημιουργείται αντιπολίτευση εναντίον του.

Νικόλαος Κ. Κουρκουμέλης / Υποστράτηγος εα / Διδάκτωρ Ιστορίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Η Παιδεία ως δημόσιο αγαθό, στο επίκεντρο των οραματισμών του Ιωάννη κόμη Καποδίστρια

Η οργάνωση της ελληνικής παιδείας, ως δημόσιου αγαθού υπήρξε, παράλληλα με την ελληνική γλώσσα, σημαντικός πυλώνας των οραματισμών και των επιδιώξεων του Ιωάννη κόμη Καποδίστρια τόσο κατά την συμμετοχή του στα όργανα διοίκησης του πρώτου κράτους Ελλήνων «Επτάνησος Πολιτεία» και την διοίκηση του ελεύθερου ελληνικού κράτους «Ελληνική Πολιτεία», όσο και κατά την υπηρεσία του στο Υπουργείο Εξωτερικών της Ρωσικής Αυτοκρατορίας.

Στις δύο πρώτες περιπτώσεις επεδίωξε την εφαρμογή προγραμμάτων με τα οποία δημιουργήθηκαν εκπαιδευτικές δομές στις οποίες κυριαρχούσε η εκμάθηση της Ελληνικής Γλώσσας και επιμορφώνονταν τα στελέχη της διοίκησης (εκκλησιαστικής, πολιτικής και στρατιωτικής) για την καλύτερη επιτέλεση των καθηκόντων τους. Στην τρίτη την οικονομική ενίσχυση σχολείων που ήδη λειτουργούσαν στον οθωμανοκρατούμενο ελληνικό χώρο μέσω της Εταιρείας των Φίλων των Μουσών. Παράλληλα προώθησε τις ελληνικές εκδόσεις και τον εμπλουτισμό των βιβλιοθηκών με αυτές.

Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος / Καθηγητής Δημιουργικής Γραφής και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Η Επανάσταση του 1821 στα «Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» Γυμνασίου και Λυκείου

Η Λογοτεχνία εγγράφει, συναιρεί και αντιπαραθέτει συνειδητές και λανθάνουσες οπτικές για τον κόσμο και τον ανθρώπινο πολιτισμό και παράλληλα, μορφοποιεί λεκτικά την ανθρώπινη έκφραση, εμπειρία, μαρτυρία και φαντασία, συγκροτεί, δηλαδή, ένα νέο σύμπαν. Αναπαριστά, έτσι, επιλεκτικά και εκλεκτικά μια «εποχή» που διαμορφώνεται μέσα από τη ματιά του δημιουργού.

Η πράξη της λογοτεχνικής ανάγνωσης στη σχολική τάξη δεν αποτελεί μια ιδιωτική πρακτική, αλλά συντελείται ως πράξη συνανάγνωσης που, στην επιθυμητή της μορφή, διαμορφώνει όρους κοινότητας αναγνώστων. Ο αναγνώστης ανιχνεύει στο κείμενο τη βιωμένη εμπειρία άλλων εποχών και αναζητεί σημεία αναφοράς για τη δική του ζωή. Πρόκειται δηλαδή για πολύτροπη επικοινωνία που υπηρετεί την ψυχοπνευματική και αισθητική καλλιέργεια των μαθητών /τριών μέσω γλωσσικών, διαλογικών, στοχαστικών και δημιουργικών δραστηριοτήτων.

Στη συγκεκριμένη εργασία θα επιχειρήσουμε να αναδείξουμε εάν η επιλογή των κειμένων για την επανάσταση του 1821 που συναντούμε στα «Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» του Γυμνασίου και του Λυκείου υπηρετούν μια σύγχρονη μορφή εκπαίδευσης μέσα από το είδος της αναπαράστασης που συγκροτούν.

Άννα Λυδάκη / Ομότιμη Καθηγήτρια Μεθοδολογίας της Ποιοτικής Έρευνας στις Κοινωνικές Επιστήμες στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών Αθηνών.

Παράδοση και νεωτερικότητα στον λαϊκό πολιτισμό την εποχή του Καποδίστρια

Στην εισήγηση σχολιάζονται τα χαρακτηριστικά του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού την εποχή του 1821, οι αξίες που προτείνονται με την ίδρυση του έθνους – κράτους και οι θέσεις του Καποδίστρια.

Καρολίνα Μέρμηγκα / Συγγραφέας.

Είναι παντού και πουθενά

Η αίσθηση που έχουμε, σαν Έλληνες της σημερινής Ελλάδας, για έναν άνθρωπο που πέρασε τόσο γρήγορα και καθοριστικά μέσα από την Ιστορία μας, αφήνοντας ίχνη διακριτικά κι ανάλαφρα όπως ο ίδιος, χωρίς εκδικητικότητα, χωρίς κληροδοτημένους διχασμούς και έχθρες, ίχνη όμως που για όποιον λίγο ψάξει είναι ανεξίτηλα.

Δημήτριος Γ. Μεταλληνός / Διδάκτωρ του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου / Διδάσκων στο τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Ο Ευρωπαίος Ιωάννης Καποδίστριας

Στην ανακοίνωσή μας αυτή, επιθυμούμε να αποτυπώσουμε τον οραματιστή και μέγα διπλωμάτη της εποχής Ιωάννη Καποδίστρια, ο οποίος ως αντίποδας της σχολής Metternich, καθίσταται σύμφωνα με τη στρατηγική του ευεργέτη του επτανησιακού και νέου ελληνισμού, της Ρωσίας, της Ελβετίας, της Γαλλίας και της Γερμανίας. Μια προσωπικότητα, που αδικούμε όταν την περιορίσουμε μόνο στα τέσσερα χρόνια ως Κυβερνήτη της Ελλάδος (1828-1831) και δεν αποτυπώσουμε και τον πρότερο ένδοξο και αποτελεσματικό πολιτικό του βίο στην Ευρώπη.

Ιάκωβος Μιχαηλίδης / Καθηγητής Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ο Ιωάννης Καποδίστριας και η Φιλική Εταιρεία

Η ανακοίνωση θα εστιάσει στην σχέση του Ιωάννη Καποδίστρια με τα στελέχη της Φιλικής Εταιρείας. Θα παρουσιασθούν οι παλαιότερες και οι σύγχρονες ιστοριογραφικές υποθέσεις για την σχέση αυτή, η οποία, εν πολλοίς, προσδιόρισε το πλαίσιο μέσα στο οποίο εκκολάφθηκε η Ελληνική Επανάσταση.

Χάρης Ξανθουδάκης / Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου / Διευθυντής του Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών.

Μια μεγάλη μουσική μεταρρύθμιση

Μόλις ο Καποδίστριας πληροφορήθηκε ότι ορίστηκε κυβερνήτης της Ελλάδας, φρόντισε να εγκαταστήσει στο αυτοκρατορικό παρεκκλήσιο της Πετρούπολης κάποιον Αθανάσιο Αβραμιάδη, ο οποίος διδάχθηκε εκεί την πολυφωνική μουσική της ρωσικής εκκλησίας και διορίστηκε δάσκαλος της μουσικής σε δύο καποδιστριακά σχολεία της Αίγινας, όπου σχημάτισε μια πολυφωνική παιδική χορωδία και ορχήστρα εγχόρδων. Στην εκκλησία του Ορφανοτροφείου, ο Καποδίστριας αντικατέστησε την παραδοσιακή εκκλησιαστική με τη μουσική αυτού του τύπου, και στις προθέσεις του ήταν να επεκτείνει τη μεταρρύθμιση σ' ολόκληρο το νεοσύστατο κράτος. Η ανακοίνωση θα επικεντρωθεί κυρίως στη διερεύνηση των κινήτρων του Καποδίστρια.

Μιχάλης Πολίτης / Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιόνιου Πανεπιστημίου.

Ο Ιωάννης Καποδίστριας μέσα από τα κείμενα του Κερκυραίου πολεοδόμου Σταμάτη Βούλγαρη

Συμμαθητές το 1781 στο μοναστήρι της Αγίας Ιουστίνης της Γαρίτσας, ο Ιωάννης Καποδίστριας και ο Σταμάτης Βούλγαρης έμελε να συναντηθούν εκ νέου το 1828 στην Αγκόνα, στο πλοίο Warspite, το οποίο τους μετέφερε στο Ναύπλιο. Από εκείνη τη στιγμή ξεκινάει μια συστηματική συνεργασία μεταξύ των δύο ανδρών. Έχοντας υπηρετήσει στο *Départ général de la Guerre* (χαρτογραφική υπηρεσία του γαλλικού στρατού), ο Σταμάτης Βούλγαρης αναλαμβάνει συνεργαζόμενος με Γάλλους στρατιωτικούς μηχανικούς του εκστρατευτικού σώματος της Αποστολής του Μοριά τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη συνοικιών ελληνικών πόλεων (Ναύπλιο, Πάτρα, Τρίπολη κ.ά.). Στη συγκεκριμένη ανακοίνωση θα επικεντρωθεί στη σχέση που αναπτύχθηκε μεταξύ των δύο ανδρών αξιοποιώντας χειρόγραφα τεκμήρια της εποχής εκείνης.

Έλενα Ράπτη / Διδάκτωρ Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου / Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ιωάννης Καποδίστριας (1776 – 1831): Ο άνθρωπος, ο διπλωμάτης, ο Άγιος της πολιτικής

Στις δύσκολες ημέρες που διανύει η Ελλάδα αλλά και ολόκληρος ο κόσμος μια χαρισματική μορφή έρχεται να μας εμπνεύσει με την αρετή του, την πίστη του στο Θεό και στην απελευθέρωση της πατρίδας του, την ασκητική και θυσιαστική ζωή του,

την αγνότητα των διαθέσεων και πράξεών του, την αυτοθυσία του. Ως γόνος αριστοκρατικής οικογένειας ο Ιωάννης Καποδίστριας, είχε την ευκαιρία να λάβει εξαιρετική μόρφωση και με την ευσέβεια και πίστη που τον διέκρινε, σε συνδυασμό με τη γλωσσομάθεια, ευρυμάθεια και την επιτυχή πολυετή διπλωματική σταδιοδρομία του, βοήθησε όχι μόνο την Ελλάδα αλλά και την Ευρώπη και τον κόσμο. Η προσφορά του σε συνάρτηση με την ευσέβεια του και την πίστη του στο Θεό, θα μας έδινε ίσως το δικαίωμα να του αποδώσουμε το χαρακτηρισμό, ως «Αγίου της πολιτικής». Όπως είπε και ο Κωνσταντίνου Παπαρρηγόπουλος στα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Κυβερνήτη στην Κέρκυρα: «ήταν εξ εκείνων των πολιτικών, που σε κρίσιμες περιστάσεις ή σώζουν την πατρίδα ή πεθαίνουν.. Ο Καποδίστριας και έσωσε την πατρίδα του και δολοφονήθηκε...».

Το έργο που κληροδότησε στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στον κόσμο αξίζει να το μελετάμε με πραγματική ευλάβεια και να διδασκόμαστε από το παράδειγμα του.

Τένια Ρηγάκου / Έφορος Αρχαιοτήτων Κέρκυρας.

Έργα θρησκευτικής τέχνης της οικογένειας Καποδίστρια: Από την επτανησιακή στην ρωσική τέχνη

Στην ανακοίνωση θα παρουσιαστούν θρησκευτικά έργα του 18ου και 19ου αιώνα που σχετίζονται με την οικογένεια του Ιωάννη Καποδίστρια. Αναθηματικές εικόνες, εικόνες ιδιωτικής ευλάβειας καθώς και έργα που παραγγέλθηκαν για ναούς και μονές της Κέρκυρας, στα οποία διαφαίνονται οι ιδεολογικές και αισθητικές προτιμήσεις της οικογένειας.

Γιώργος Σκλαβούνος / Ιστορικός / Μελετητής

Οι προσλήψεις του Ιωάννη Καποδίστρια και τα κατά συνθήκη ψεύδη που τον ακολούθησαν και τον ακολουθούν.

Οι προσλήψεις του Ιωάννη Καποδίστρια συνθέτουν ένα ιστορικό παράδοξο που αναμφισβήτητα χρήζει ιστορικής έρευνας και ερμηνείας.

Είναι τόσο τεράστιο το φάσμα των προσλήψεων και τόσο έντονα αντιθετικές οι προσλήψεις με τις οποίες παρουσιάζεται ο Ιωάννης Καποδίστριας ώστε, στο παράδοξο των αντιθετικών προσλήψεων να προστίθεται και το παράδοξο της μέχρι και σήμερα μη διερεύνησης των αιτιών του.

Βασική παραδοχή-θέση, της εισήγησής μου, καταστάλαγμα μακροχρόνιας έρευνας, είναι ότι οι αντιθετικές προσλήψεις του Ι. Καποδίστρια αποτελούν τοποθετήσεις όχι απέναντι στο πρόσωπο Ι.Καποδίστριας αλλά πρωτίστως απέναντι στις στρατηγικές επιλογές του Ι.Καποδίστρια στην διαμόρφωση της μεταναπολεόντειας Ευρώπης, στην λύση του Ανατολικού ζητήματος, και την λύση του Ελληνικού ζητήματος ως πτυχής του Ανατολικού ζητήματος.

Francesco Scalora / Υπότροφος Ερευνητής του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard.

La Rivoluzione greca e il movimento filellenico italiano (Η Ελληνική Επανάσταση και το ιταλικό φιλελληνικό κίνημα)

Στόχος της ομιλίας είναι να φωτίσει πως υποδέχτηκε η ιταλική κοινή γνώμη το ελληνικό επαναστατικό κίνημα, ξεκινώντας από τον δυναμισμό των πρώτων ελληνικών εξεγερτικών χρόνων έως το τέλος του δέκατου ένατου αιώνα. Επικεντρωμένος ταυτόχρονα στις ιταλοελληνικές πολιτιστικές σχέσεις που στην Ιταλία, για πολλούς αιώνες,

επέτρεψαν ευκαιρίες ανταλλαγής και συνεργασίας, ο Francesco Scalora θέτει ως στόχο να διερευνήσει τη σημασία της εκπαίδευσης που έλαβαν πολλοί Έλληνες στο ιταλικό έδαφος (ιδίως στο Πανεπιστήμιο της Πάντοβα) κατά τη διάρκεια των μακρών αιώνων της οθωμανικής αυτοκρατορίας.

Κωσταντίνος Σουέρεφ / Διδάκτορας Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης / Επίτιμος Έφορος Αρχαιοτήτων.

Ι.Α.Μ. Καποδίστριας: Η σκιά του πατέρα και της Πλατυτέρας

Διερευνώ, με την εισήγησή μου, στοιχεία και προϋποθέσεις σχετικά με την πατρική και θρησκευτική επίδραση στον νεαρό Κερκυραίο ευγενή Ιωάννη Καποδίστρια, την εποχή των ιστορικών μεταβολών, πριν και μετά την Επτάνησο Πολιτεία (1800-1807). Η μορφή του Αντωνίου-Μαρία Καποδίστρια και η Ιερά Μονή Υπεραγίας Θεοτόκου Πλατυτέρας στην Κέρκυρα φαίνεται ότι σφράγισαν την προσωπικότητα του Κυβερνήτη, παράλληλα με τα μηνύματα του Διαφωτισμού.

Θανάσης Χρήστου / Καθηγητής Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Ο Κυβερνήτης Ιωάννης Καποδίστριας και η στρατηγική προοπτική της εκπαιδευτικής του πολιτικής

Η έλευση του Ιωάννη Καποδίστρια στις 8/20 Ιανουαρίου 1828 στο Ναύπλιο και κατόπιν στην Αίγινα, ο οποίος γνωρίζει εκ προοιμίου τις δυσμενείς συνθήκες κάτω από τις οποίες πρέπει να βάλει τα θεμέλια της νέας επικράτειας, αλλάζει εκ βάθρων τον ορίζοντα. Μάλιστα, είναι εξαιρετικά αποκαλυπτικές οι σκέψεις του Κυβερνήτη προς τον επιστήθιο φίλο του Γαλλοελβετό τραπεζίτη Ιωάννη Γαβριήλ Εϋνάρδο «Είμαι αποφασισμένος να στηρίξω την επανόρθωσιν της Ελλάδος εις δύο μεγάλας βάσεις, την εργασία και την στοιχειώδη εκπαίδευσιν!» Και το σκεπτικό αυτό βάζει σε εφαρμογή από την πρώτη κιόλας στιγμή.

Πρωτεύων στόχος της εκπαίδευσης γίνεται τώρα η ηθική και θρησκευτική διαπαιδαγώγηση του έθνους με επίκεντρο κυρίως την καλλιέργεια και ανάπτυξη των στοιχειωδών γνώσεων. Επίσης, δίνεται ένα προβάδισμα στην εθνική ευαισθητοποίηση και τον σταδιακό εξευρωπαϊσμό της ολιγάνθρωπης ελλαδικής κοινωνίας. Ενώ ένα ακόμη κρίσιμη σπουδαιότητα κεφάλαιο στη στρατηγική του Καποδίστρια και των συνεργατών του είναι το ζήτημα της πολιτικής και κοινωνικής συγκρότησης των νέων, καθώς και η ανάδειξη της κοινωνικής χρησιμότητας της μόρφωσής τους.

Επίσης, το ενδιαφέρον των ιθυνόντων για την ανώτατη εκπαίδευση θεωρείται άγουρο στην τοπική συγκυρία, ενώ αντιθέτως προβάλεται η εισαγωγή και η υποστήριξη της τεχνικής και της επαγγελματικής εκπαίδευσης, η οποία θεωρείται ως η κατεξοχήν «βιωφελής» και λυσιτελής για την ιεράρχηση των αναγκών της ελληνικής κοινωνίας. Ταυτόχρονα, ο Καποδίστριας παίρνει την πρωτοβουλία να ιδρύσει νέους εκπαιδευτικούς θεσμούς, που ελέγχονται και χρηματοδοτούνται από την κυβέρνησή του. Αυτά είναι το Ορφανοτροφείο, το Πρότυπο Σχολείο Αλληλοδιδασκτικής, το Κεντρικό και το Προκαταρκτικό Σχολείο, το Εκκλησιαστικό Σχολείο, το Γεωργικό Σχολείο και τέλος το Κεντρικό Πολεμικό Σχολείο. Θεσμοί και φορείς που άφησαν αναντίρρητα πίσω τους μία θετική και εποικοδομητική αύρα, πολύτιμη παρακαταθήκη βίου και στρατηγική προοπτική για τις επόμενες γενιές.

Βιογραφικά Μελών Επιστημονικής Επιτροπής, Οργανωτικής Επιτροπής, Ομιλητών Συνεδρίου και Καλλιτεχνών



Ο Στέλιος Αλειφαντής είναι Πολιτικός Επιστήμονας - Διεθνολόγος με μεταδιδακτορικές σπουδές Visiting Senior Research Associate στα Πανεπιστήμια Λονδίνου και Αμπερντίν. Στην ακαδημαϊκή του καριέρα έχει διδάξει Διεθνείς Σχέσεις, Εξωτερική Πολιτική & Ασφάλεια, Διαχείριση Κρίσεων και Μελέτη Διεθνών Περιοχών (Βαλκάνια-Αν. Μεσόγειος-Καύκασος) στο Πάντειο Πανεπιστήμιο (1989-2004) και ακολούθως στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου και Πανεπιστήμιο Πειραιά, καθώς και στην Ναυτική Σχολή Πολέμου (ΠΝ) και στην Σχολή Εθνικής Αμυνας. Διαθέτει εμπειρία

στην σχεδίαση και ανάπτυξη εργαλείων και εφαρμογών προσομοιώσεων και serious games. Συμμετείχε σε διάφορους διεθνείς και ελληνικούς επιστημονικούς φορείς όπως International Institute for Strategic Studies (IISS)-Λονδίνο, Royal United Services Institute for Defense Studies (RUSI)-Λονδίνο, Ελληνική Εταιρεία Διεθνών Σχέσεων και Διεθνούς Δικαίου- Αθήνα και υπήρξε Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Υπουργείου Εθνικής Αμυνας (1997-2001) και Μέλος του Δ.Σ. του Ιδρύματος Μεσογειακών Μελετών (1998-2009) ενώ ανέλαβε Διευθυντής του Κέντρου Ανάλυσης Διεθνών Συγκρούσεων του Ιδρύματος. Είναι συγγραφέας 6 βιβλίων και πάνω από 70 δημοσιεύσεων. Τα ερευνητικά αντικείμενα του είναι διεθνείς σχέσεις, διαχείριση κρίσεων και ιστορία διεθνών σχέσεων, όπου τα τελευταία έξι χρόνια έχει ολοκληρώσει την έρευνα του για την δράση του Ι. Καποδίστρια γύρω από το ελληνικό ζήτημα.



Ο Θανάσης Αποστολόπουλος έχει εμφανιστεί σε μερικές από τις σπουδαιότερες αίθουσες συναυλιών: Concertgebouw του Άμστερνταμ, Palais des Beaux-Arts στις Βρυξέλλες, Philharmonie στην Κολωνία, ΜΜΑ, ΜΜΘ, Κόντσερτχαους στη Βιέννη, BFM στη Γενεύη, Birmingham Symphony Hall, Αίθουσα της Φιλαρμονικής της Σόφιας, όπου έχει βραβευτεί στον διεθνή διαγωνισμό πιάνου Αλμπέρ Ρουσσέλ. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Βασιλικό Κολέγιο του Λονδίνου, στο

Παρίσι και στο Ζάλτσμπουργκ με υποτροφίες του Ιδρύματος Ωνάση, του Βρετανικού Συμβουλίου και της Γαλλικής Κυβέρνησης. Δάσκαλοί του υπήρξαν, μεταξύ άλλων, ο Άρης Γαρουφαλής, η Irina Zaritskaya και η Germaine Mounier. Ως σολίστ έχει συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, την Ορχήστρα Δωματίου της Στουτγάρδης, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, τη Φιλαρμονική της Ραδιοφωνίας του Ανόβερου, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ορχήστρα Δωματίου Gürzenich, τη Φιλαρμονική του Τορίνο, τη Συμφωνική της ΕΡΤ, τη Sinfonietta της Βασιλείας, τη Συμφωνική του Δήμου Αθηναίων, το Nash Ensemble κ.ά. Μοιράζοντας τη δραστηριότητά του ανάμεσα σε ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου και συνεργασίες με λυρικούς καλλιτέχνες, έχει εμφανιστεί στην Ελλάδα και σε ολόκληρη την Ευρώπη, στις ΗΠΑ και στη Μέση Ανατολή, με συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ (Αθηνών, Ναυπλίου, Πάτρας, Μπερλιόζ στη Γαλλία, Μότσαρτ στις ΗΠΑ κ.α.). Ο Θ. Αποστολόπουλος αφιερώνει ένα σημαντικό

κομμάτι της δραστηριότητάς του στη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία. Εξάλλου, πολλοί Έλληνες συνθέτες του έχουν εμπιστευθεί έργα τους, συχνά σε πρώτη εκτέλεση.



Η Πολυξένη Αδάμ-Βελένη σπούδασε Αρχαιολογία και Θέατρο, με μάστερ και στους δύο τομείς και διδακτορικό στην Αρχαιολογία. Είναι Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Διδάσκει στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στο Διεθνές Ελληνικό Πανεπιστήμιο και είναι επισκέπτρας καθηγήτρια σε πανεπιστήμια της Ευρώπης και των ΗΠΑ. Πραγματοποίησε πολυάριθμες ανασκαφές στην Κεντρική και Δυτική Μακεδονία. Διοργάνωσε 167 εκθέσεις μουσείων στην

Ελλάδα και το εξωτερικό. Δημοσίευσε 158 επιστημονικά άρθρα, 9 μονογραφίες και επιμελήθηκε 80 εκδόσεις. Τιμήθηκε με το Μετάλλιο της Αλληλεγγύης του Τάγματος των Ιπποτών της Ιταλικής Δημοκρατίας (2008), το Μετάλλιο των Τεχνών και των Γραμμάτων του Τάγματος των Ιπποτών της Γαλλικής Δημοκρατίας (2013), το Μέταλλιο της Αριστείας του Τάγματος των Ιπποτών της Πολωνικής Δημοκρατίας (2021). Αναγορεύτηκε Επίτιμη Διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης στη Γαλλία (2019), και ισόβιο αντεπιστέλλον μέλος του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου. Παράλληλα ασχολείται με το θέατρο, τη λογοτεχνία και τη ζωγραφική.



Ο Θάνος Βερέμης, είναι ομότιμος καθηγητής του ΕΚΠΑ, σπούδασε Πολιτική Επιστήμη στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και Ιστορία στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (Trinity College). Το 1978 ήταν Research Associate του “Διεθνούς Ινστιτούτου Στρατηγικών Μελετών” (Λονδίνο), το 1983 υπήρξε επισκέπτης ερευνητής στο πανεπιστήμιο Harvard, το 1987 επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Princeton και το 1993-94 επισκέπτης καθηγητής στο St. Antony’s College της Οξφόρδης. Από το 1987 ήταν καθηγητής

πολιτικής Ιστορίας στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Αθηνών και από το 1988 ως το 1994 υπήρξε Διευθυντής του “Ελληνικού Ιδρύματος Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής” (ΕΛΙΑΜΕΠ) και ως το 2000, Πρόεδρος του ΕΛΙΑΜΕΠ. Από το 2001 ως το 2003 ήταν Constantine Karamanlis Professor στο Fletcher School of Law and Diplomacy. Από το 2004-2010 ήταν Πρόεδρος του Εθνικού Συμβουλίου Παιδείας (ΕΣΥΠ). Έχουν εκδοθεί πάνω από 20 τίτλοι έργων του (βιβλία) και πολλαπλός αριθμός άρθρων στα ελληνικά και τα αγγλικά.



Ο Πέτρος Γάλλιας γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και σε σεμινάρια στο εξωτερικό. Απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου. Έχει χορογραφήσει ή και σκηνοθετήσει: 98 Θεατρικά Έργα, 41 Όπερες και Όπερέτες, 38 Χοροθεατρικά Έργα, μεταξύ άλλων, για το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Εθνικό Θέατρο, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Όπερα Δωμάτιου Αθηνών, το Φεστιβάλ Αθηνών και

Επιδαύρου, τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας, Κρήτης, Βόλου, Λαμίας, την “Παιδική Σκηνή της Κάμεν Ρουγγέρη”, την Fujiwara Opera του Τόκιο και το Εθνικό Θέατρο της Πράγας (Národní Divadlo). Το 1993 ίδρυσε το Χοροθέατρο Ήρος Άγγελος. Από

το 1997 διδάσκει σε σεμινάρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Παρίσι, Ρώμη, Νάπολη, Σαλέρνο, Μαδρίτη, Βαρκελώνη, Λονδίνο) σε Πανεπιστήμια, Θέατρα και Ωδεία, ελεύθερα ή ενταγμένα σε Ευρωπαϊκά προγράμματα. Από το 2016 είναι διδάσκων στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών “Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση” του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Είναι μέλος και από το 2011 πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού CID της UNESCO. Είναι ιδρυτικό μέλος και από το 2002 έως το 2017, ήταν πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων. Από το 2012 έως το 2015 ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας.



Ο Γιώργος Γεωργιάδης είναι Καθηγητής του Πανεπιστημίου Νεάπολις Πάφου, μέλος του Συμβουλίου, Κοσμήτορας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Πρόεδρος του Τμήματος Ιστορίας, Πολιτικής και Διεθνών Σπουδών και Διευθυντής των Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Ιστορίας του ίδιου Πανεπιστημίου. Δίδαξε Νεότερη Ελληνική Ιστορία στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Υπηρέτησε ως πρέσβης της Κύπρου στην Ελλάδα από το 2005 μέχρι το 2010. Διετέλεσε μέλος της Συ-

γκλήτου του Πανεπιστημίου Κύπρου, της Διοικούσας του Ανοικτού Πανεπιστημίου, του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Τράπεζας Κύπρου, του Συμβουλίου του ΡΙΚ, του Ιδρύματος Πεiriδή και άλλων ιδρυμάτων, οργανισμών και επιτροπών. Το βιβλίο του Η συνάντηση Γιώργου Σεφέρη-Στρατή Τσίρκα. Μια φιλία που βράδυνε τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου του 2016. Είναι εκδότης του περιοδικού Η Δέλτος, για τη Νεότερη Ιστορία και την Ιστορία της Λογοτεχνίας. Έχει τιμηθεί με τον Ταξiάρχη του Φοίνικος της Ελληνικής Δημοκρατίας, με Εύφημη Μνεία της Πρυτανείας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει τιμηθεί από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου για την ίδρυση και λειτουργία του Σπιτιού της Κύπρου στην Αθήνα και για τη συνολική πολιτιστική του προσφορά.



Ο Ηλίας Γιαγρίης γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι ιστορικός, Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας της Βυζαντινής Παιδείας και Αντιπρύτανης Οικονομικών, Φοιτητικής Μέριμνας και Διασφάλισης Ποιότητας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Αποφοίτησε από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου έλαβε μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης και εκπόνησε διδακτορική διατριβή. Δίδαξε στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, ενώ από το 2005 και εξής ως μέλος ΔΕΠ του Ιονίου

Πανεπιστημίου έχει προσφέρει πλήθος μαθημάτων σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. Παράλληλα, έχει οργανώσει μεταπτυχιακά σεμινάρια και στο Φροντιστήριο Ιστορικών Επιστημών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Είναι μέλος της Ελληνικής Επιτροπής Βυζαντινών Σπουδών, της Ελληνικής Ιστορικής Εταιρείας και του Κέντρου Μελετών Ιονίου. Έχει μετάσχει σε πλήθος Επιστημονικών Συνεδρίων και Συμποσίων στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Έχει συνεπιμεληθεί συλλογικούς τόμους για το Βιβλίο και την Μάθηση στον βυζαντινό κόσμο, τους Λογίους στο Βυζάντιο, και τον Λόγιο Βησσαρίωνα. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για την αυτοκρατορία της Νίκαιας, για το Άγιο Μανδύλιο στον βυζαντινό κόσμο, για την πολιτική και κοινωνική κατάσταση μετά την Τέταρτη Σταυροφορία, καθώς και για το έργο βυζαντινών και μεταβυζαντινών λογίων. Στα

ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται η ιστορία της εκπαίδευσης και της πνευματικής παραγωγής στην μεσοβυζαντινή και υστεροβυζαντινή περίοδο, η κοινωνική ιστορία της βυζαντινής επαρχίας, βυζαντινά αγιολογικά κείμενα, η ελληνική παλαιογραφία, η αυτοκρατορική ιδεολογία, πτυχές της πρόσληψης του Βυζαντίου, καθώς και ζητήματα ταυτοτήτων στον σημερινό ελλαδικό χώρο κατά τον 19ο και 20ό αιώνα.



Η Λένα Διβάνη είναι συγγραφέας και καθηγήτρια διπλωματικής ιστορίας στη Νομική Σχολή Αθηνών. Έχει δημοσιεύσει 5 ιστορικές μονογραφίες και πολλά άρθρα σχετικά με την ελληνική και βαλκανική ιστορία (19ος-20ος αιώνας) με έμφαση στα σύνορα και τις μειονότητες. Έχει δημοσιεύσει επίσης 8 μυθιστορήματα, συλλογές διηγημάτων και θεατρικά έργα που έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και έχουν διασκευστεί για την τηλεόραση. Έχει γράψει το σενάριο και παρουσιάζει δύο σειρές ιστορικών ντοκιμαντέρ για το *cosmote history*. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Επιτροπής για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, αντιπρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου και του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Λόγου.



Ο Μανόλης Δρακάκης γεννήθηκε και ολοκλήρωσε τις βασικές του σπουδές στα Χανιά. Σπούδασε Ιστορία στο Ρέθυμνο, στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης (απόφοιτος του 1986). Συνέχισε τις σπουδές του στην Ρώμη, στις Σχολές Αρχαιονομίας και Παλαιογραφίας του Βατικανού (Μεταπτυχιακά Διπλώματα 1987) και στην Βενετία (Κρατικά Αρχεία Βενετίας 1988-90). Το 2012 αναγορεύτηκε διδάκτορας της Σχολής των Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Εργάστηκε επί σειρά ετών ως Προϊστάμενος των Γενικών Αρχείων του Κράτους στο νομό Ηρακλείου (1993-2016), στη Σχολή Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης (2014-2018) και στην Πατριαρχική Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης (1993-2007, 2013-2015). Είναι επιστημονικός συνεργάτης (ερευνητής-εκδότης) της Βικελαίας Δημοτικής Βιβλιοθήκης Ηρακλείου και της Εταιρείας Κυθηραϊκών Ιστορικών Μελετών. Τα επιστημονικά ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις του έχουν ως σημείο αναφοράς την Αρχαιονομία, την Παλαιογραφία και την Ιστορία της Εκπαίδευσης και την Ιστορία της Κρήτης στην ύστερη περίοδο της βενετικής (16ος-17ος αι.) και της οθωμανικής κυριαρχίας (19ος - αρχές του 20ου αι.), με έμφαση στην έρευνα των αρχειακών πηγών. Είναι μέλος επιστημονικών εταιρειών, της Αρχαιονομίας (Ε.Α.Ε.), και της Ιστορίας της Εκπαίδευσης (ΕΛ.Ε.Ι.Ε.) και της Ιστορίας της Κρήτης (Ε.Κ.Ι.Μ.).



Η Μαρία Ευθυμίου γεννήθηκε στη Λάρισα το 1955. Σπούδασε Ιστορία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, στο Παρίσι. Από το 1981 είναι μέλος του Διδακτικού και Επιστημονικού προσωπικού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχουν εκδοθεί έξι βιβλία της καθώς και περί τα 85 άρθρα και μελέτες σε επιστημονικά περιοδικά και Πρακτικά Συνεδριών. Το 2013 τιμήθηκε με το Βραβείο Εξαίρετης Πανεπιστημιακής Διδασκαλίας εις μνήμην Β. Ξανθόπουλου - Στ. Πνευματικού.



Το μουσικό σχήμα “ION Ensemble” δημιουργήθηκε το 2010 από την βιολονίστα Ρεντόνα Κόλα και τον τσελίστα Αμβρόσιο Βλαχόπουλο ως ένα ντουέτο εγχόρδων που θα κάλυπτε το, μικρό, αλλά σημαντικό μουσικό κενό στον αυτόρκτη, κατά τα άλλα, μουσικά χώρο της Κέρκυρας. Η αρχική ιδέα ήταν η μουσική επένδυση διαφόρων εικαστικών, αλλά και άλλων, γεγο-

νότων που ελάμβαναν χώρα στη νήσο της μουσικής παράδοσης των πολυπληθών φιλαρμονικών, που απαρτίζονται, όπως όλοι γνωρίζουμε, από πνευστά και κρουστά μουσικά όργανα. Για τον λόγο αυτόν, η έλλειψη ακουσμάτων εγχόρδων οργάνων με δοξάρι, της οικογένειας του βιολιού, ήταν μία εσωτερική ανάγκη των δημιουργών του μουσικού σχήματος, αλλά και πολλών συμπολιτών μας που μας παροτρύναν να ξεκινήσουμε την δύσκολη αυτή προσπάθεια, όντας οι ίδιοι λάτρεις της μουσικής δωματίου και κατ' επέκτασιν των εγχόρδων. Οι δυσκολίες, στα πρώτα δευιά βήματα, πολλές. Κύρια εξ αυτών, η έλλειψη ενός ευρέως μουσικού ρεπερτορίου που θα κάλυπτε ευχάριστα τις κοινωνικές και μη εκδηλώσεις των συμπολιτών μας. Επρεπε, λοιπόν, να μεταγραφούν άμεσα μελωδίες γνωστές στο μέσο ακροατή, ώστε τα ακούσματα να συνάδουν με το εκάστοτε γεγονός που καλούμασταν να πλαισιώσουμε μουσικά. Τότε ήταν που μας πέρασε από το μυαλό μια τρελή ιδέα... γιατί να μην μεγαλώσουμε το σχήμα και να δημιουργήσουμε ένα κουαρτέτο εγχόρδων;.. Το οποίο, κατά την ταπεινή γνώμη του γράφοντος, αποτελεί, αν όχι ίσως το τελειότερο μουσικό σχήμα, τότε το δυσκολότερο. Από τότε και έως σήμερα, έχουμε συνεργαστεί με διάφορους συναδέλφους. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια το σχήμα αποτελείται από την Ρεντόνα Κόλα, 1ο βιολί, την Ειρήνη Αρακλειώτη, 2ο βιολί, τον Σπύρο Γρηγορόπουλο, βιόλα και τον Αμβρόσιο Βλαχόπουλο, βιολοντσέλο. Αν και το αρχικό ντουέτο εγχόρδων συνεχίζει να υπάρχει και να δραστηριοποιείται, το κουαρτέτο είναι αυτό που σηκώνει τον κύριο όγκο των μουσικών συνεργασιών και εκδηλώσεων. Το σχήμα, στην έως τώρα πορεία του, έχει παρουσιαστεί στην Κέρκυρα, την Αθήνα, την Κεφαλονιά και την Ηγουμενίτσα συνεργαζόμενο με φορείς πολιτισμού όπως το “Divertimenti di Corfu”, το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Κερκύρας, την Φιλαρμονική Εταιρία «Μάντζαρος», την Δημοτική Χορωδία «Δημόδοκος», την «Οπερα Δωματίου» Κερκύρας, το “Female Echoes” και άλλους, καθώς επίσης συμπράττοντας και με μουσικά σχήματα άλλων μουσικών ρευμάτων όπως τους “Black Strad Band” και τους «Κόρε Ύδρο». Έχει, επίσης, ηχογραφήσει για τους τελευταίους καθώς και για την μουσικο-θεατρική παράσταση «Κουρέας της Σεβίλλης, που παρουσιάστηκε στο θέατρο «Κιβωτός», σε σκηνοθεσία της Κάρμεν Ρουγγέρη και χορογραφίες του εξέχοντος φίλου και συνεργάτη στην πορεία μας, Πέτρου Γάλλια.



Ο Στέφανος Καβαλλιεράκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Είναι Διευθυντής του Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών-Ιδρύματος Βούρου Ευταξία από τον Δεκέμβριο του 2018. Είναι απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα των Μεσογειακών και Ανατολικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου όπου ολοκλήρωσε και τη διδακτορική του διατριβή ως υπότροφος. Είναι εισηγητής στο Ινστιτούτο Επιμόρφωσης του Εθνικού

Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης όπου διδάσκει Πολιτιστική διαχείριση.

Αρθρογραφεί τακτικά στο ένθετο « Βιβλιοδρόμιο» των Νέων παρουσιάζοντας ιστορικά βιβλία καθώς και στη LIFO για ιστορικά ζητήματα. Συνέγραψε τα κείμενα για την παράσταση του Εθνικού Θεάτρου «Σπουδαία ερείπια: Η Ελλάδα με τα μάτια των ξένων ταξιδιωτών (16ος-19ος)».

Από τις εκδόσεις Εν Πλω κυκλοφορεί το βιβλίο του η “Περικλείστη” Εκπαίδευση, Αθήνα , 2018 και από τις εκδόσεις Μεταίχμιο (2020) το τελευταίο του βιβλίο « Η προετοιμασία μιας Επανάστασης 1814-1821». Επιμελήθηκε και συνέγραψε τον πρόλογο και το επίμετρο αντίστοιχα για την έκδοση των Απομνημονευμάτων του Κολοκοτρώνη (Εν Πλω, 2021) και τον Ελληνικό Λαό του Maurer (υπό έκδοση)



Η Ναταλία Καποδίστρια γεννήθηκε στην Αθήνα. Μελέτησε κλασικό και σύγχρονο χορό και είναι αριστούχος απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου (1987). Εργάζεται ως ηθοποιός, σκηνοθέτης και δασκάλα υποκριτικής. Έχει συνεργαστεί με το «Αμφιθέατρο», το «Εθνικό Θέατρο», το «Θέατρο του Νότου», το «La Mamma Theatre of New York», το «Festival d’ Avignon», τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας, Πάτρας και Κέρκυρας και σε παραγωγές του ελεύθερου θεάτρου, σε παραγωγές της κρατικής και της ιδιωτικής τηλεόρασης και σε κινηματογραφικές πα-

ραγωγές στην Ελλάδα και τη Γαλλία. Από το 2011 ζει στην Κέρκυρα, συμμετέχοντας ενεργά στα πολιτιστικά πράγματα του τόπου. Είναι η τελευταία απόγονος του κλαδιού της οικογένειας Καποδίστρια που περνάει από τον Κυβερνήτη.



Η Βασιλική Καραγιάννη, είναι υψίφωνος. Έχει πρωταγωνιστήσει επανειλημμένα σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, καθώς επίσης σε Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσα- λονίκης. Έχει εμφανιστεί στα σημαντικότερα λυρικά θέατρα, φεστιβάλ και αίθουσες συναυλιών διεθνώς, όπως Βασιλική Όπερα Λονδίνου (Κόβεντ Γκάρ- ντεν), Σκάλα Μιλάνου, Κωμική Όπερα Βερολίνου, Γερμανική Όπερα Ρήνου (Ντύσσελτορφ), Εθνικό Θέατρο Σάο Κάρλος, Θέατρο Μουσικού Φλωρεντινού Μάη, Αίθουσα Βα-

σίλισσα Ελισάβετ και Κάντογκαν Χολ, Κάρνεγκι Χολ, Τεά- τρο Κάρλο Φελίτσε Γένοβας, Βασιλική Όπερα Δανίας, καθώς επίσης σε Νέο Εθνικό Θέατρο, Αίθουσες Μπουνκαμούρα και Μπιγούακο στο Τόκυο. Έχει ερμηνεύσει πάμπολλους πρωταγωνιστικούς ρόλους, μεταξύ άλλων Βασίλισσα της νύχτας (Ο μαγικός αυλός), Λουτσία (Λουτσία ντι Λαμμερμούρ), Βιολέττα (Τραβιάτα), Αμίνια (Η υπνοβάτις), Ροζίνα (Ο κουρέας της Σεβίλλης), Νορίνα (Ντον Πασκουάλε), Ολυμπία (Τα παραμύθια του Χόφμαν), Τζίλντα (Ριγολέ- τος), Τσερμπινέττα (Αριάδνη στη Νάξο), Τσερλίνα (Ντον Τζοβάννι). Έλαβε τιμητική διάκριση σε νέο καλλιτέχνη της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών (2001). Έχει ηχογραφήσει τα έργα Σύζυγος σε απόγνωση του Τσιμαρότσα και Ο κουρέας της Σεβίλλης του Παϊζιέλλο.



Ο Νικόλαος Ε. Καραπιδάκης έχει σπουδάσει κλασική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου (1977) και είναι απόφοιτος της Ecole nationale des chartes (1982). Διδάκτορας ιστορίας του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (1988). Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών (2015). Καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (1990-σήμερα). Δι- ετέλεσε αρχαιονόμος στα αρχεία της Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης (1984-1989), διευθυντής των Γενικών Αρχείων του Κρά- τος (1989-1994) και Πρόεδρος της Εφορείας των Γενικών Αρχεί-

ων του Κράτους (2010-2020). Είναι διευθυντής της σειράς «Ιστορία και Πολιτική» στις εκδόσεις του Βιβλιοπωλείου της Εστίας και συνδιευθυντής της σειράς «Βασική Ιστορική Βιβλιοθήκη», στις ίδιες εκδόσεις. Διευθυντής του περιοδικού «Νέα Εστία» από το 2012.



Ο Βασίλης Καραποστόλης είναι Ομότιμος Καθηγητής Πολιτισμού και Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι, επίσης, μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης.

Τελευταίο του βιβλίο που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη το Μούσες εναντίον Σειρήνων. Ένας γόνιμος άνθρωπος σ' έναν άγονο κόσμο.



Ο Παντελής Κοντός γεννήθηκε στην Κέρκυρα όπου πήρε τα πρώτα του μουσικά μαθήματα σπουδάζοντας βιολί στο Ωδείο Κερκύρας και τρομπόνι στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας. Διετέλεσε μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας, της Φιλαρμονικής Εταιρείας και αργότερα της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Κερκυραίων. Το 1985 γράφτηκε στο Πειραματικό Ωδείο Π. Ψυχικού όπου πήρε μαθήματα μονωδίας με τον Ελευθέριο Σπίνουλα. Το 1989 μετεγράφη στο Ωδείο Κερκύρας, συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του

στη Μονωδία στην τάξη της Βαρβάρας Γκαβάκου, με υποτροφία της Δημοτικής Χορωδίας Κερκύρας. Τον Ιούλιο του 1992, πήρε το δίπλωμά του με βαθμό «Άριστα» παμψηφεί και Α΄ Βραβείο. Έχει συμπράξει ως σολίστ με φωνητικά και ορχηστικά συγκροτήματα και με διακεκριμένους Έλληνες καλλιτέχνες στην Ελλάδα, Ευρώπη και Αμερική. Έχει συνεργαστεί με την Συμφωνική Ορχήστρα της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας, την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών την Καμεράτα, Την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων κλπ. Το Καλοκαίρι του 2017 τραγούδησε στο Καλλιμάρμαρο ως Σολίστ στην Τιμητική βραδιά για τον Μεγάλο Έλληνα Συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη.



Η Ντάρια Κοσκόρου είναι διευθύντρια - επιμελήτρια του Μουσείου Καποδίστρια - Κέντρου Καποδιστριακών Μελετών από το 2015. Απόγονος της οικογένειας Καποδίστρια, μεγάλωσε στην Κέρκυρα και σπούδασε Ιστορία Τέχνης, Ιταλική Φιλολογία και Επιμέλεια Εκθέσεων στην Αγγλία και την Ιταλία. Από το 2002 δραστηριοποιείται στους τομείς διαχείρισης πολιτισμού και επιμέλειας εκθέσεων κι έχει συνεργαστεί με ελληνικούς και διεθνείς φορείς και πολιτιστικά ιδρύματα. Η Ντάρια Κοσκόρου, το 2021, θα

παρασημοφορηθεί για την προσφορά της στον πολιτισμό του τόπου και ειδικά στο Μουσείο Καποδίστρια με τον Χρυσό Σταυρό του Τάγματος της Ευποίας από την Πρόεδρο της Δημοκρατίας.



Ο Αλμπέρτο Κοτρόνα / Alberto Cotrona είναι πολιτιστικός διαχειριστής, εξειδικευμένος σε διεθνές networking και ευρωπαϊκά έργα. Είναι σύμβουλος της Περιφέρειας του Βένετο Ιταλίας (Regione del Veneto) στον τομέα της επικοινωνίας και του βιώσιμου τουρισμού και ιδρυτής της MYTH euromed, start-up εξειδικευμένης σε δράσεις εδαφικής συνεργασίας στην ιόνιο-αδριατική περιοχή. Αποφοίτησε με άριστα από το τμήμα αρχαίας ελληνικής

και λατινικής φιλολογίας και αρχαίας ιστορίας στο πανεπιστήμιο της Πάντοβα Ιταλίας. Το 2019/2021 ήταν Τακτικό μέλος της ομάδας διεκδίκησης και υπεύθυνος διεθνών σχέσεων της υποψηφιότητας Piran-Pirano 2025 4 Istria (Piran, Korpet-Capodistria, Izola, Ancarano) European Capital of Culture. Συνεργάζεται με το Πανεπιστήμιο της Πάντοβα στον τομέα της "myth reception" και της εξωστρέφειας με ελληνικούς φορείς.



Ο Ανδρέας Κούκος σπούδασε νομικά στο Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης και απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών από τη Σχολή Πολέμου Ναυτικού. Ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών. Είναι Ταξίαρχος ε.α. του Νομικού Σώματος των Ενόπλων Δυνάμεων. Δίδαξε Νεότερη Ιστορία και Στρατηγική στη Σχολή Εθνικής Αμύνης και στη Σχολή Πολέμου Ναυτικού. Είναι Ιδρυτής και Πρόεδρος της Εταιρείας Μελέτης Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας -Ιωάννης Καποδιστριας. Από το 2018 συνεργάζεται με το Cosmote History, ως επιστημονικός σύμβουλος σε σειρά ιστορικών ντοκυμαντέρ. Στο επιστημονικό του έργο περιλαμβάνονται άρθρα σε ιστορικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους στα ελληνικά, αγγλικά και γερμανικά.



Ο Νικόλαος Κ. Κουκουμέλης γεννήθηκε στην Ζάκυνθο και μεγάλωσε στην Κέρκυρα. Είναι διδάκτωρ Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Δίδαξε Ιστορία στην Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων, στο ελληνικό τμήμα του Centre d'Etudes Diplomatiques et Stratégique (CEDS) και την Σχολή Εθνικής Αμύνης. Συνεργάστηκε σε Μεταπτυχιακά προγράμματα με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και το Πανεπιστήμιο του Γιοχάνεσμπουργκ. Μέλος της εκδοτικής ομάδας των περιοδικών "Ιονικά Ανάλεκτα" και "Τα Ιονικά". Εξέδωσε μελετήματα (αυτοτελώς και σε συλλογικά έργα) για την ιστορία του Ιονίου χάρου.



Ο Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος είναι Καθηγητής "Δημιουργικής Γραφής και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας". Διευθύνει Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών Δημιουργικής Γραφής, καθώς και το Εργαστήριο Αγωγής για το βιβλίο και τον πολιτισμό «Βιβλιολογείον» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Είναι επιστημονικός υπεύθυνος του «Patras World Poetry Festival», πρόεδρος της επιτροπής βραβείων ποίησης «Jean Moréas», ακαδημαϊκά υπεύθυνος του ιστοτόπου «Culture Book», και του ηλεκτρονικού περιοδικού ΛΕΞΗτανil. Έχει εκδώσει οκτώ (8) επιστημονικά συγγράμματα, ενώ περισσότερα από εκατόν πενήντα (150) άρθρα του έχουν συμπεριληφθεί σε συλλογικούς τόμους, ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά διεθνών συνεδρίων. Στο ενεργητικό του συμπεριλαμβάνονται πέντε (5) ποιητικές συλλογές και μία (1) συλλογή διηγημάτων. Έχει συγγράψει τους στίχους (και έχουν μελοποιηθεί ποιήματά του) σε δύο (2) cd. Έχει επιμεληθεί επιστημονικά και παρουσιάσει δύο (2) τηλεοπτικές εκπομπές για την τέχνη της συγγραφής («Δίγαμμα» - EPT3, «Γραφή Καθαρή» -EPT2).



Η Άννα Λυδάκη είναι ομότιμη καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Τα ενδιαφέροντά της επικεντρώνονται στην επιτόπια έρευνα, την ανάλυση λόγου, τον λαϊκό πολιτισμό (παραδόσεις και ιστορία) και τα περιβαλλοντικά ζητήματα. Έχει διενεργήσει πολλές επιτόπιες έρευνες και έχει μελετήσει θέματα σχετικά με τον χώρο, τον χορό, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο κ.ά. και έχει συγγράψει σχετικά βιβλία. Έχει λάβει μέρος σε πολλά συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε συλλογικούς τόμους, επιστημονικά περιοδικά και στον Τύπο. Τελευταία της έργα είναι το βιβλίο *Αναζητώντας το χαμένο Παράδειγμα*. Επιτόπια έρευνα, κατανόηση, ερμηνεία, Παπαζήση (2016) και η επιμέλεια του συλλογικού τόμου *Ο άνθρωπος και τα άλλα ζώα*, Παπαζήση (2019).



Η Καρολίνα Μέριμγκα γεννήθηκε το 1957 στην Αθήνα. Τελείωσε τη Νομική Σχολή Αθηνών το 1979 και είναι δικηγόρος από το 1980. Έχει συνεργαστεί με διάφορα γυναικεία περιοδικά ("Marie Claire", "Γυναίκα", κ.ά.) και τα τέσσερα τελευταία χρόνια έχει σταθερή συνεργασία με το περιοδικό "Votre Beaute". Έχει εκδώσει δύο συλλογές διηγημάτων ("Ερωτευμένες", Εστία 2005 και "Σήμερα δεν θα πεθάνω", Μελάνι 2010), δύο μυθιστορήματα ("Συγγενής", Μελάνι 2013 και "Ο Έλληνας γιατρός", Μελάνι 2016) και έχει μεταφράσει τα βιβλία "Το "Επαχθες" Χρέος της Ελλάδας" του J. Manolopoulos, Μελάνι 2012, "Η δεύτερη ευκαιρία του Χένρυ Τζέιμς", Μελάνι 2014 και "Η μικρή κομμουνίστρια που δεν χαμογελούσε ποτέ", Μελάνι 2019, Κάτι κρυφό μυστήριο, Μελάνι 2019.



Ο Αναστάσιος Ιωάννης Μεταξάς είναι Καθηγητής. Τακτικό Μέλος και Αντιπρόεδρος της Ευρωπαϊκής Διεπιστημονικής Ακαδημίας των Παρισίων. Είναι Επισκέπτης Καθηγητής σε διάφορα Πανεπιστήμια και από το 1991 διευθύνει το Διεθνές Μεταδιδασκτορικό Σεμινάριο με τίτλο «Τέχνη και Εξουσία», με περιοδική εφαρμογή στα Πανεπιστήμια του Στρασβούργου, της Βουδαπέστης, της Αθήνας και του Aix-en-Provence.



Ο Δημήτριος Γ. Μεταλληνός γεννήθηκε στην Αθήνα, έζησε στη Γερμανία και περάτωσε την εγκύκλιο παιδεία στο Ν. Ψυχικό (Αθήνα). Πτυχιούχος της Γερμανικής Φιλολογίας και της Θεολογίας από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εξειδικεύθηκε στη νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή ιστορία στο «Κέντρο Ελληνικών και Βυζαντινών Σπουδών» του Πανεπιστημίου της Ν. Υόρκης (Η.Π.Α.). Διδάκτορας του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Υπηρετεί ως μέλος Ειδικού Διδακτικού

Προσωπικού στο Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, θεραπεύοντας το γνωστικό αντικείμενο: «Οργάνωση και Τεκμηρίωση Αρχείων». Έχει συγγράψει μονογραφίες, μελέτες και επιστημονικά άρθρα, έχει συμμετάσχει σε συνέδρια, ενώ παράλληλα εργάζεται ως ερευνητής σε ελληνικά, βρετανικά και γερμανικά αρχεία. Από το έτος 1996 δραστηρι-

οποιείται στην ιδιαίτερη πατρίδα του Κέρκυρα, την οποία υπηρετεί σήμερα από τη θέση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου Κερκυραίων και Διαποντίων.



Ο Ιάκωβος Μιχαηλίδης υπηρετεί ως Καθηγητής Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Την ακαδημαϊκή χρονιά 2012-2013 υπηρέτησε ως Επισκέπτης Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Την ακαδημαϊκή χρονιά 2019-2020 έλαβε υποτροφία από το Ίδρυμα Fulbright και υπήρξε Επισκέπτης Ερευνητής στο George Washington University. Την ίδια χρονιά υπήρξε Ακαδημαϊκός Επισκέπτης στο Πανεπι-

στήμιο της Οξφόρδης. Έχει εργασθεί ως Εμπειρογνώμονας για τα Δυτικά Βαλκάνια στην Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Είναι προϊστάμενος του Ερευνητικού Κέντρου της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών και μέλος πολλών ελληνικών και ευρωπαϊκών επιστημονικών δικτύων και οργανώσεων, όπως το ευρωπαϊκό θεματικό δίκτυο ιστορίας Clioh/Cliohnet. Ήταν ιστορικός σύμβουλος (μαζί με τον καθηγητή Θάνο Βερέμη) της τηλεοπτικής σειράς του ΣΚΑΙ «1821», του ιστορικού ντοκιμαντέρ «Twice a Stranger» που προβλήθηκε από την τηλεόραση της NET και του ιστορικού ντοκιμαντέρ «Η δεκαετής εξόρμηση της Ελλάδας 1912-1923» το οποίο προβλήθηκε από το Cosmote History. Έχει, επίσης, επιμεληθεί τα ιστορικά αφιερώματα του ραδιοφώνου του ΣΚΑΙ 100,3 με θέμα τους Βαλκανικούς Πολέμους, την Μικρασιατική Εκστρατεία, τον Ελευθέριο Βενιζέλο, την Κατοχή και τον Εμφύλιο Πόλεμο.



Ο Χάρης Ξανθουδάκης σπούδασε μουσική και φιλολογία στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Ως συνθέτης έχει παρουσιάσει έργα συμφωνικής και ηλεκτρονικής μουσικής σε φεστιβάλ και ραδιοφωνίες στη χώρα μας και στο εξωτερικό. Ως μουσικολόγος έχει δημοσιεύσει επιστημονικά κείμενα στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά και ρωσικά και έχει διδάξει σε πανεπιστήμια και άλλα ανώτατα ιδρύματα στην Ελλάδα, την Αγγλία, τη Γαλλία τη Γερμανία και την Ουγγαρία. Υπήρξε, μεταξύ άλλων, αντιπρόεδρος της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Σύγχρονης μουσικής της UNESCO και αντιπρότανης του Ιονίου Πανεπιστημίου, του οποίου είναι τώρα ομότιμος καθηγητής. Είναι επίσης διευθυντής του Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών.



Ο Αστέριος Πελτέκης είναι απόφοιτος με master στις τέχνες του Τμήματος θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του ΚΘΒΕ. Υπότροφος της ΕΘΕ (ΕΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΩΝ ΕΥΡΩΠΗΣ) επί καλλιτεχνικής διεύθυνσης του Giorgio Strehler στο Santiago de Compostella της Ισπανίας σε σεμινάριο πάνω στον Σαίξπηρ με τον Peter Brook και ηθοποιούς του. Πρωταγωνίστησε σε περισσότερες από πενήντα παραστάσεις του κλασικού και του σύγχρονου παγκόσμιου ρεπερτορίου. Σε όλα τα Κρατικά Θέατρα και στο εμπορικό θέατρο σε Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σκηνοθέτησε περισσότερα από δέκα έργα σε Κρατικές και ελεύθερες σκηνές σε Ελλάδα και Κύπρο. Πρωταγωνίστησε και συμμετείχε σε πολλές σειρές και ταινίες. Διδάσκει σε Δραματικές Σχολές και θεατρικά εργαστήρια τα τελευταία 15 χρόνια.



Ο Μιχάλης Πολίτης διδάσκει από το 1988 στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει ειδικευτεί στους τομείς της μετάφρασης νομικών, οικονομικών, πολιτικών και ιστορικών κειμένων από τα Γαλλικά στα Ελληνικά, καθώς και στη Διδακτική της Μετάφρασης. Έχει μετασχει με ανακοινώσεις σε πολλά ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια κι έχει πλούσιο συγγραφικό έργο. Το 2021 διορίστηκε από τη Σύγκλητο του Ιονίου Πανεπιστημίου Συνήγορος του Φοιτητή του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από το 2006 είναι Διευθυντής του Εργαστηρίου Νομικής, Οικονομικής, Πολιτικής και Τεχνικής Μετάφρασης (ΕΝΟΠΟΤΕΜ) του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από το 2002 έως το 2011, διετέλεσε ένας εκ των δύο Διευθυντών του κοινού ελληνογαλλικού μεταπτυχιακού «Επιστήμες της Μετάφρασης - Μεταφρασεολογία και Γνωσιακές Επιστήμες» (συνεργασία μεταξύ του Ιονίου Πανεπιστημίου και του Πανεπιστημίου της Caen). Για τη συμβολή του στην ανάπτυξη της πανεπιστημιακής συνεργασίας μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας, το 2004 ο Γάλλος Πρωθυπουργός του απένειμε τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος του Ακαδημαϊκού Φοίνικα. Το 2014 προήχθη στον βαθμό του Αξιωματικού του ίδιου Τάγματος. Το 2011 τιμήθηκε από το Διεθνές Ρόταρι για το ερευνητικό και διδακτικό του έργο με το Αριστείο Διακεκριμένης Επιστημονικής Προσφοράς.



Η Ελένη Ράπτη είναι απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής Βελιγραδίου. Τμήμα -Ιστορίας Αρχαιολογίας -Ειδίκευση στην Προϊστορική Αρχαιολογία και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Φιλοσοφική Σχολή -Τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας. Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αιγαίου με βαθμό "Άριστα". Μεταπτυχιακό στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο με βαθμό "Άριστα". Εργάστηκε ως αρχαιολόγος στη Δήλο, στο Ναό του Επικούριου Απόλλωνα στις Βάσσειες της Φιγαλείας, στο Ταμείο Διαχείρισης

Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων (ΤΔΠΕΑΕ) και από το 2003 εργάζεται στην Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς ως Υπεύθυνη Διεθνών Σχέσεων αναφορικά με θέματα της UNESCO, Συμβούλιο Ευρώπης, Ευρωπαϊκή Ένωση, ΟΗΕ κ.α. Συμμετείχει σε διάφορα διεθνή φόρα ως εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού όπως, αναπληρώτρια Εθνική Εκπρόσωπος στο Συμβούλιο Υπουργών Πολιτισμού Νοτιοανατολικής Ευρώπης, στο Περιφερειακό Συμβούλιο Συνεργασίας των χωρών ΝΑ Ευρώπης, υπεύθυνη της ΓΔΑΠΚ για θέματα ευρωπαϊκών προγραμμάτων (Creative Europe, Interreg, Horizon) για θέματα άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, για ενάλιες αρχαιότητες. Υπεύθυνη του Ευρωπαϊκού θεσμού των Πολιτιστικών διαδρομών του Συμβουλίου της Ευρώπης, στην Επιτροπή Πολιτιστικών Δρόμων Οινoturισμού στην Ελλάδα -Γραμματέας σε διάφορες Επιστημονικές Επιτροπές (της Εθνικής Επιτροπής για την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιάς κ.α). Έχει λάβει μέρος σε αρκετές ανασκαφές όπως στο Lepenski Vir, στη Δήλο, στη Φτελιά Μυκόνου, στο Σπήλαιο Σαρακηνού στο Ακραιφνιο, κ.α.α. Τα τελευταία χρόνια σε συνεργασία με τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή και τον κ J.Y. Empereur πραγματοποιούν έρευνες στη Δήλο.



Ο Σπύρος Ρουβάς γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Σπούδασε μουσική στη Φιλαρμονική Εταιρεία «Μάντζαρος» και στα Ωδεία Κέρκυρας και Ιόνιο, απ' όπου έλαβε πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης, Ενοργάνωσης Πνευστών και Διεύθυνσης Μπάντας, Φούγκας, Δίπλωμα Σύνθεσης και Δίπλωμα Τρομπονιού. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Σύνθεση και κάτοχος του Diploma ALCM in Conducting του London College of Music. Επίσης σπούδασε Διεύθυνση Μπάντας στην Libera Accademia DAS, της Associazione Musicale Amadeus, στο Fermo της Ιταλίας. Από το 2003 υπηρετεί ως καθηγητής μουσικής στην Α'θμια Εκπαίδευση, ενώ από το 2004 διδάσκει Ανώτερα Θεωρητικά στο Ιόνιο Ωδείο και από το 2019 και στο Ωδείο Κέρκυρας. Από το 2004 ως το 2017 υπηρέτησε ως Αρχιμουσικός στον Φιλαρμονικό Σύλλογο Σκριπερού. Τον Ιανουάριο του 2014 προσελήφθη ως Υπαρχιμουσικός στη Φ.Ε. "Μάντζαρος" ενώ από τον Ιούνιο του 2019 είναι Αναπληρωτής Αρχιμουσικός. Επίσης, από τον Σεπτέμβριο του 2018 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κέντρου Επτανησιακής Μουσικής και Πολιτισμού της Χορωδίας Κέρκυρας. Είναι Υποψήφιος Διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με θέμα της διατριβής: "Έργα για Σύνολα Πνευστών: Έρευνα, Επεξεργασία/Διασκευή, Εκδοτική Επιμέλεια και Εκτέλεση".



Ο Φραντσέσκο Σκαλόρα / Francesco Scalora κατέχει το διπλό τίτλο διδακτορικού στην Ελληνο-Λατινική Φιλολογία και Πολιτισμό και Αρχαία Ιστορία της Μεσογείου στο Πανεπιστήμιο του Παλέρμο και στη Νεοελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης. Post-doc ερευνητής στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού Πανεπιστημίου «Ι. Καποδιστριας» της Αθήνας, έχει υπάρξει επανειλημμένως υπότροφος στην Ακαδημία Αθηνών (Ίδρυμα Κ. & Ε. Ουράνη, Ίδρυμα Π. Χάρη), στη συνέχεια ερ-

γάστηκε ως ερευνητής στην National Hellenic Research Foundation, με έδρα την ίδια πόλη, και ως ερευνητής και καθηγητής στο Τμήμα Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Πανεπιστημίου της Πάντοβα Ιταλίας. Αυτή τη στιγμή πραγματοποιεί την έρευνά του ως ακαδημαϊκός υπότροφος στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ. Ο Francesco Scalora ασχολείται ιδιαίτερα με τις σχέσεις μεταξύ Ιταλίας και Ελλάδας στη σύγχρονη και σύγχρονη εποχή. Τα τελευταία έργα του περιλαμβάνουν ένα τεκμηριωμένο άρθρο για τις Νεοελληνικές σπουδές στην Ιταλία στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα, που δημοσιεύτηκε πρόσφατα στην Επιθεώρηση Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, μια μελέτη για τη φασιστική τοπωνυμία στα Δωδεκάνησα και μια συγκριτική μελέτη για την τοπωνυμική πολιτική εμπνευσμένη από την αρχαιότητα που εφαρμόστηκε στην Ελλάδα και την Ιταλία τον δέκατο ένατο αιώνα.



Ο Γεώργιος Ι. Σκλαβούνος γεννήθηκε το 1943 στην Κέρκυρα, όπου ζει και σήμερα. Σπούδασε ως εργαζόμενος φοιτητής στην Ελλάδα και στις ΗΠΑ. Αποφοίτησε από την Ανώτατη Βιομηχανική Σχολή Πειραιά και πήρε μεταπτυχιακό στην Κοινωνιολογία από το Georgia State University, όπου συνέχισε σπουδές δικτατορικού επιπέδου στον ίδιο κλάδο, ενώ παρακολούθησε και μαθήματα Φιλοσοφίας και Management. Συμμετείχε στο προδικτατορικό

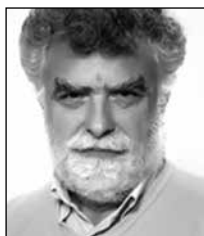
φοιτητικό κίνημα μέσα από τον Σύλλογο Φοιτητών Βιομηχανικής και τον Σύλλογο Κερκυραίων Φοιτητών. Εξελέγη Γενικός Γραμματέας της προδικτατορικής Ε.Φ.Ε.Ε. και υπέστη τις συνέπειες: κατηγορήθηκε, δικάστηκε και καταδικάστηκε με αναστολή την εποχή της Αποστασίας, έχοντας συνήγορο υπεράσπισης τον αείμνηστο Νικηφόρο Μανδηλαρά. Συνελήφθη και κρατήθηκε στην Ασφάλεια Πειραιά. Στερήθηκε το διαβατήριό του. Αργότερα εργάστηκε στην Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή της Ε.Ε. ως εκπρόσωπος του Οικονομικού Επιμελητηρίου Ελλάδος, του οποίου διετέλεσε αντιπρόεδρος. Συνεργάστηκε επίσης με τα Υπουργεία Πολιτισμού και Παιδείας, την Αγροτική Τράπεζα και επιχειρήσεις του ιδιωτικού τομέα. Στα σεμινάρια επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών της Ελληνικής Διασποράς παρουσίαζε την εργασία του για την ελληνική πολιτιστική ταυτότητα και τη διατήρησή της. Κείμενα του έχουν δημοσιευθεί στον αθηναϊκό Τύπο (Ελευθεροτυπία, Βήμα, Μεσημβρινή) και σε περιοδικά (Οικονομικός Ταχυδρόμος, Οικονομικά Χρονικά). Έχει γράψει μεταξύ άλλων το βιβλίο «Ο άγνωστος Καποδίστριας» (εκδόσεις Παπαζήση, 2011).



Η Άννα Στυλιανάκη είναι υψίφωνος, σπούδασε μονωδία και μελοδραματική στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (δίπλωμα, τάξη Κ. Καρατζά). Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στη Μουσική Ακαδημία Μονάχου με τη Δ. Ευαγγελάτου, ενώ ειδικεύτηκε στο τραγούδι (Lied) με τον Χ. Ντώιτς. Απέσπασε υποτροφία από το Σωματείο «Μαρία Κάλλας» (2009) και τη Διεθνή Ένωση Ρίχαρντ Βάγκνερ (Μόναχο). Έχει ερμηνεύσει Βερονίκη (Ο θαυματουργός γιατρός), Μιμή (Μπόεμ), Φιορντιλίτζι (Έτσι κάνουν όλες), Κόμησα

Αλμαβίβα (Οι γάμοι του Φίγκαρο), Ντόννα Άννα (Ντον Τζοβάννι, «Οπερα της βαλίτσας»), Τζέσσυ (Μικρό Μαχαγκόννυ), Βιβίκα (Ο βαφτιστικός), Μικαέλα (Κάρμεν), Αρμίντα (Η ψευτοπεριβολάρισσα), Mademoiselle de Belle Isle (Mademoiselle de Belle Isle), Σάρα (Μαριάνθη του Καρρέ), Ανθούλα (Περουζέ), Μαρία / Αμέλια (Σιμόν Μποκκανέγκρα), Ντόλλυ (Η πριγκίπισσα της Σάσσανος), Ροζαλίντα (Η νυχτερίδα), Ντόννα Ελβίρα (Ντον Τζιοβάννι).

Συμμετείχε στην πρώτη παρουσίαση έργων των Σ. Αλτάν, Α. Ελκάνα, Γ. Κουμντάκη στο Μόναχο («Οδύσεια», 2013), καθώς και στην πρώτη εκτέλεση του έργου Σατυρικών του Δ. Παπαδημητρίου (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2014). Απέσπασε έπαινο στον διαγωνισμό Grand Prix Maria Callas (2014) και τρίτο βραβείο στον Διεθνή διαγωνισμό «Μαρία Κράγια» (2015).



Ο Κώστας Σουζοφ γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία στην Ελλάδα και την Ιταλία. Απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Scuola Normale Superiore της Πίζας. Είναι διδάκτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Εργάστηκε ως αρχαιολόγος στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης και ως Προϊστάμενος Διεύθυνσης στις Εφορείες Αρχαιοτήτων Φλώρινας, Καστοριάς, Θεσπρωτίας και Ιωαννίνων. Διεξήγαγε ανασκαφές (σημαντικότερες στην Τούμπα και τη Σουρωτή Θεσσαλονίκης) και επιμελήθηκε περιοδικές εκθέσεις, αξιοποιώντας και δοκιμάζοντας νέες τάσεις της Μουσειολογίας. Δίδαξε ως Ειδικός Επιστήμονας στα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Δυτικής Μακεδονίας και ως καθηγητής-σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενώ προσκλήθηκε για διαλέξεις σε Πανεπιστήμια και συμμετείχε σε συνέδρια στην Ελλάδα, την Ιταλία, τη Γαλλία, την Ισπανία και

τη Γερμανία. Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στην Ιστορία και την Αρχαιολογία του Βορειοελλαδικού χώρου και την Αρχαιολογία της Τέχνης. Δημοσιεύει σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά, εξέδωσε μονογραφίες και συμμετείχε σε συλλογικούς τόμους.



Η Ina Ταράντου είναι δημοσιογράφος, παρουσιάστρια, παραγωγός ντοκιμαντέρ. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κέρκυρα, που αποτέλεσε αφετηρία και για την καριέρα της ως δημοσιογράφου στις αρχές της δεκαετίας του '90. Το ρεπορτάζ της αναφορικά με τον πόλεμο στη Γιουγκοσλαβία είναι το διαβατήριό της για τα μεγάλα κανάλια εθνικής εμβέλειας. Επόμενοι σταθμοί, ελεύθερο ρεπορταζ στο τηλεοπτικό κανάλι ΣΚΑΙ, σύνταξη και παρουσίαση δελτίων ειδήσεων στο STAR CHANNEL για 14 χρόνια. Εκτός από

την παρουσίαση των δελτίων, συμμετέχει και σε διάφορες ενημερωτικές εκπομπές. Ακολούθησε η παρουσίαση του ταξιδιωτικού ντοκιμαντέρ «Του νερού τα παραμύθια» στην ΕΡΤ3, η οποία πρόβαλε και αναδείκνυε τις ομορφιές της Ελλάδας, αλλά και τους ανθρώπους που ζουν και αγαπούν τον τόπο τους. Παράλληλα εργάστηκε και ως αρχισυντάκτρια, παραγωγός και άλλων τηλεοπτικών εκπομπών και ντοκιμαντέρ και για άλλα κανάλια πανελλαδικής εμβέλειας (ΣΚΑΙ, STAR, ΕΡΤ3, ANTENNA και COSMOTE HISTORY. Σήμερα είναι αρχισυντάκτρια και παρουσιάστρια της τηλεοπτικής εκπομπής «Η ζωή αλλιώς» που προβάλλεται κάθε Σάββατο στις 17.00 στην ΕΡΤ1.



Ο Θανάσης Χρήστου γεννήθηκε το 1963 στις Θεσπιές Θηβών, όπου ολοκλήρωσε την εγκύκλια παιδεία του και στη συνέχεια σπούδασε Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία στη Φιλοσοφική Σχολή των Πανεπιστημίων της Θεσσαλονίκης, του Μονάχου και των Αθηνών. Επίκεντρο των μελετών και των άρθρων του αποτελεί η Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία του Ελληνικού Κράτους (1830 έως σήμερα) και ειδικότερα η συγκρότηση των πολιτικών θεσμών, η ίδρυση του Πανεπιστημίου Αθηνών, οι ζυμώσεις του φοιτητικού κινήματος, η συγγραφή βιογραφιών σημαντικών προσωπικοτήτων που σημάδευσαν την ελληνική κοινωνία, η ανάδειξη άγνωστων πτυχών της ιστορίας της Κατοχής και της Αντίστασης μέσα από τα γερμανικά αρχεία και η διαμόρφωση των ιδεολογικών ρευμάτων στον μείζονα ελληνικό και ευρωπαϊκό χώρο κατά τον 19ο, τον 20ό και τον 21ο αιώνα. Το επιστημονικό του έργο απαρτίζεται από μία σειρά βιβλίων, μελετών και άρθρων.



Ο Κίμων Χυθής σπούδασε βιολί με τον Γιάννη Βατικιώτη, σύνθεση με τον Νίκο Παπαδημητρίου και διεύθυνση ορχήστρας με τον Θόδωρο Αντωνίου. Συνέχισε τις σπουδές του στην διεύθυνση (Master of Music) με τον Nicholas Conran στο πανεπιστήμιο του Surrey (Αγγλία). Η διπλωματική του εργασία είχε ως αντικείμενο τη διευθυντική τέχνη του Δημήτρη Μητρόπουλου. Έχει διευθύνει ορχηστρικά και φωνητικά σύνολα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ο Θόδωρος Αντωνίου του αφιέρωσε δυο έργα, "David's Psalms"

(Βενετία 2009) και Epitaph II (Νάπολη 2010). Έχει βραβευτεί από την Ομοσπονδία Ελληνικών Κοινοτήτων και Αδελφοτήτων Ιταλίας για την προσφορά του στη προώθηση της Ελληνικής Μουσικής. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Κερκύρας.

Επιστημονική Επιτροπή Συνεδρίου

Πρόεδρος Επιστημονικής Επιτροπής:

Θάνος Βερέμης / Αντιπρόεδρος Δ.Σ. ΕΛΙΑΜΕΠ / Ομότιμος Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Επίτιμος Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής:

Αναστάσιος - Ιωάννης Μεταξάς / Τακτικό Μέλος της Ευρωπαϊκής Διεπιστημονικής Ακαδημίας / Επίτιμος Καθηγητής Πανεπιστημίων.

Μέλη Επιστημονικής Επιτροπής:

Στέλιος Αλειφαντής / Πολιτικός Επιστήμονας-Διεθνολόγος, Διδάκτωρ Πολιτικών Επιστημών-Διεθνών Σχέσεων του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών & Πολιτικών Επιστημών.

Γιώργος Γεωργής / Κοσμήτορας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου.

Ηλίας Γιαρένης / Ιστορικός / Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας της Βυζαντινής Παιδείας / Αντιπρύτανης Οικονομικών, Φοιτητικής Μέριμνας και Διασφάλισης Ποιότητας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Μανόλης Δρακάκης / Επίκουρος Καθηγητής Αρχειονομίας / Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας / Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Μαρία Ευθυμίου / Καθηγήτρια Ιστορίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Στέφανος Καβαλλιεράκης / Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου / Διευθυντής Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών – Ίδρυμα Βούρου - Ευταξία.

Βασίλης Καραποστόλης / Ομότιμος Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Νικόλαος Καραπιδάκης / Διδάκτωρ ιστορίας του Πανεπιστημίου της Σορβόνης / Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών / Καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Ανδρέας Κούκος / Ιστορικός / Πρόεδρος Δ.Σ. της Εταιρείας Μελέτης Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας-Ιωάννης Καποδίστριας.

Νικόλαος Κ. Κουρκουμέλης / Υποστράτηγος εα, Διδάκτωρ Ιστορίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος / Καθηγητής Δημιουργικής Γραφής και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Άννα Λυδάκη / Ομότιμη Καθηγήτρια Μεθοδολογίας της Ποιοτικής Έρευνας στις Κοινωνικές Επιστήμες στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών Αθηνών.

Δημήτριος Γ. Μεταλληνός / Διδάκτωρ του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου / Διδάσκων στο τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Ιάκωβος Μιχαηλίδης / Καθηγητής Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Χάρης Ξανθουδάκης / Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου / Διευθυντής του Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών.

Μιχάλης Πολίτης / Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιόνιου Πανεπιστημίου.

Francesco Scalora / Ακαδημαϊκός Συνεργάτης στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ / Έρευνητής - Επιστημονικός Συνεργάτης στο Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Πάντοβα, Ιταλίας.

Κώστας Σουέρεφ / Διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης / Επίτιμος Έφορος Αρχαιοτήτων.

Θανάσης Χρήστου / Καθηγητής Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

* * * * *

Οργανωτική Επιτροπή Συνεδρίου

Πέτρος Γάλλιας / Πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού CID UNESCO / Χορογράφος / Σκηνοθέτης / Διδάσκων στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Alberto Cotrona / cultural manager, ιδρυτής της Myth euromed, σύμβουλος της Περιφέρειας του Βένετο Ιταλίας.

Άννα Λυδάκη / Ομότιμη Καθηγήτρια Μεθοδολογίας της Ποιοτικής Έρευνας στις Κοινωνικές Επιστήμες στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών Αθηνών.

* * * * *

Τμήμα Πολιτισμού Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων

Διευθύντρια: **Μαρία Σαγιαδηνού**

Προϊστάμενος: **Φώτης Σκούρτης**

Κώστας Σαΐνης, Σοφία Κορφιάτη, Ελένη Κροκίδα

Δημόσιες Σχέσεις: **Δανάη Γκερέκου**

* * * * *

Γραμματεία – Υποδοχή Συνέδρων: **Μαρία Σουρβίνου**

Μεταφραστής Ιταλικής Γλώσσας: **Αλμπέρτο Κοτρόνα**

Βοηθός Οργάνωσης: **Κωνσταντίνος Παλαιολόγου**

Υποστήριξη παραγωγής - Τεχνική υποστήριξη: **ΕΠΤΑ, Τεχνών Τόπος**

Σχεδιασμός εντύπων: **Δημήτρης Βλάχος**

Εκτυπώσεις εντύπων: **Print Shop Corfu**



Για την αποφυγή διασποράς του Covid -19, η είσοδος στο συνέδριο θα επιτραπεί αποκλειστικά και μόνο σε όσους επιδεικνύουν:

- πιστοποιητικό εμβολιασμού, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 10 η
- πιστοποιητικό νόσησης που εκδίδεται τριάντα (30) ημέρες μετά από τον πρώτο θετικό έλεγχο και η ισχύς του διαρκεί έως εκατόν ογδόντα (180) ημέρες μετά από αυτόν, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 10.
- Η είσοδος επιτρέπεται και σε μη εμβολιασμένους που επιδεικνύουν βεβαίωση αρνητικού εργαστηριακού ελέγχου για κορωνοϊό COVID-19 με τη μέθοδο PCR εντός εβδομήντα δύο (72) ωρών, είτε ελέγχου ταχείας ανίχνευσης αντιγόνου κορωνοϊού COVID-19 (rapid test) εντός σαράντα οκτώ (48) ωρών πριν από τη διεξαγωγή της εκδήλωσης.
- Υποχρεωτική μάσκα.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ



Cavalieri Hotel Corfu



ELEA BEACH

✕ DIVANI CORFU PALACE

LOUIS HOTELS



επιχειρούμε μαζί
Κοι.Σ.Π.Ε.

